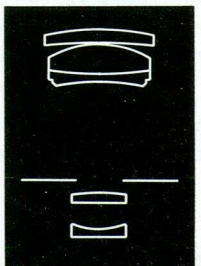
ARCHIV

EDIXA-OBJEKTIVE

JOS. SCHNEIDER & CO. OPTISCHE WERKE 6550 BAD KREUZNACH

SCHNEIDER



SCHNEIDER-WECHSEL-OBJEKTIVE FÜR EDIXA-KAMERAS

Die in aller Welt bekannten SCHNEIDER-WECHSELOBJEKTIVE mit automatischer Druckblende werden für die EDIXA-MAT-Modelle und in einer Sonderausführung für das EDIXA-REX-Modell geliefert.

Die bekannten optischen Systeme dieser Wechselobjektive entsprechen den höchsten Anforderungen und wurden unverändert beibehalten. Ihre mechanische Ausführung wurde den Konstruktionsmerkmalen für die EDIXA-MAT-Modelle und die EDIXA-REX-Kamera angepaßt.

Die Druckblende ist unter Berücksichtigung der in den genannten Kameramodellen eingebauten Innenauslösung entwickelt worden und bietet den bekannten Bedienungskomfort. SCHNEIDER-WECHSELOBJEKTIVE in der EDIXA-MAT oder der EDIXA-REX bedeuten erfolgreiches und unbeschwertes Fotografieren.

Interessante technische Einzelheiten kennzeichnen diese neuen Wechselobjektive für die genannten Kameramodelle:

a) **Vom Kameraauslöser bediente Druckblende.** Die gewünschte oder ermittelte Blende wird mit dem Blendeneinstellung vorgewählt. Bis zum Auslösen des Verschlusses bleibt die Blende voll geöffnet und gestattet unter ständiger Beobachtung die Einstellung des Bildes bei heller Mattscheibe. Die geringe Schärfentiefe bei voller Blendenöffnung ermöglicht präzises und schnelles Scharfeinstellen. Erst wenn der Kameraauslöser betätigt wird, schließt sich die Irisblende geräuschlos und erschütterungsfrei und erreicht den vorgewählten Wert unmittelbar vor der Verschlußauslösung. Sofort nach Beendigung des Verschlußablaufes öffnet sich die Blende wieder auf die volle Öffnung, der Spiegel in der Kamera klappt wieder in den Objektiv-Strahlengang und das helle Sucherbild ist erneut auf der Mattscheibe sichtbar.

Dieser Vorgang vollzieht sich für das Auge kaum wahrnehmbar. Sie sehen also das Bild praktisch immer. Sämtliche Blendenstufen rasten ein.

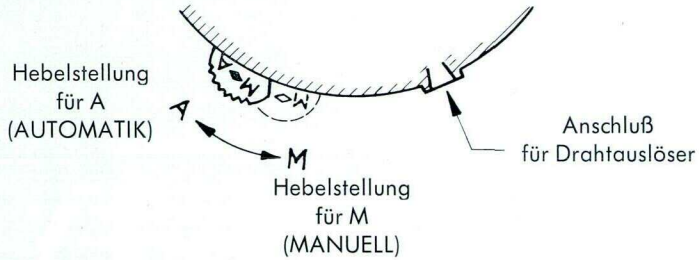
b) **Schärfentiefenanzeige.** Zwischen der Entfernungs- und der Blendenskala sind die Schärfentiefenwerte in Abhängigkeit zu den Blendenstufen graviert. Durch diese Anordnung ist das bequeme Ablesen des Schärfentiefenbereiches in Verbindung mit der Entfernungsskala möglich.

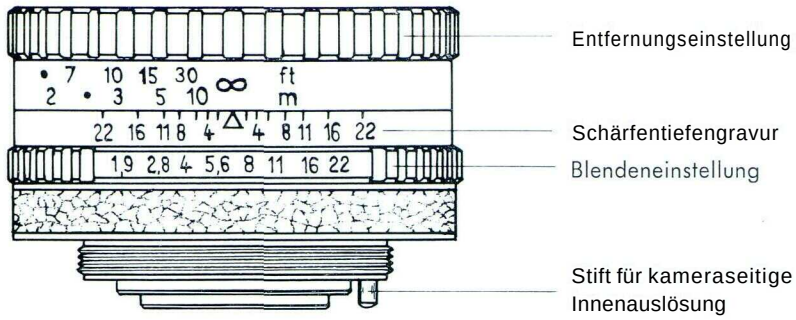
c) **Handeinstellung der Blende.** Die automatische Druckblende kann zur Beurteilung des Schärfentiefenbereiches ausgeschaltet werden. Die gewünschten Blendeneinstellungen können dann von Hand vorgenommen werden.

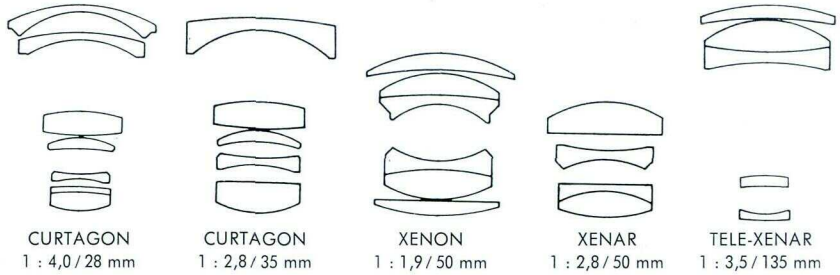
Hierzu wird nur ein an der Objektivfassung vorhandener kleiner Hebel betätigt. Je nach seiner Stellung erscheint der Buchstabe A = Druckblende oder M = manuell (Blendeneinstellung von Hand).

Neben diesem kleinen Hebel ist ein Drahtauslöseranschluß zur Auslösung der Druckblende bei Benutzung von Zwischenringen oder einem Balgengerät angebracht. Der Doppeldrahtauslöser garantiert den erforderlichen Vorlauf der Blendeneinstellung vor dem Auslösen des Kameraverschlusses.

d) **Infrarot-Index.** Für das Spezialgebiet der Infrarot-Fotografie gilt als Index für alle Entfernungseinstellungen der rote Punkt neben dem weißen Index-Dreieck.





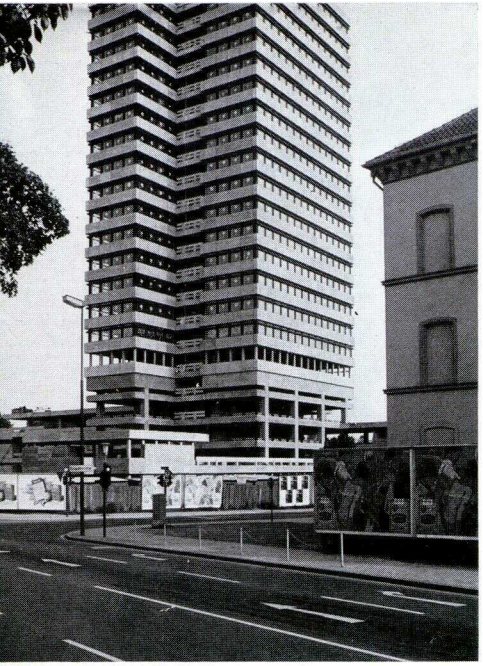


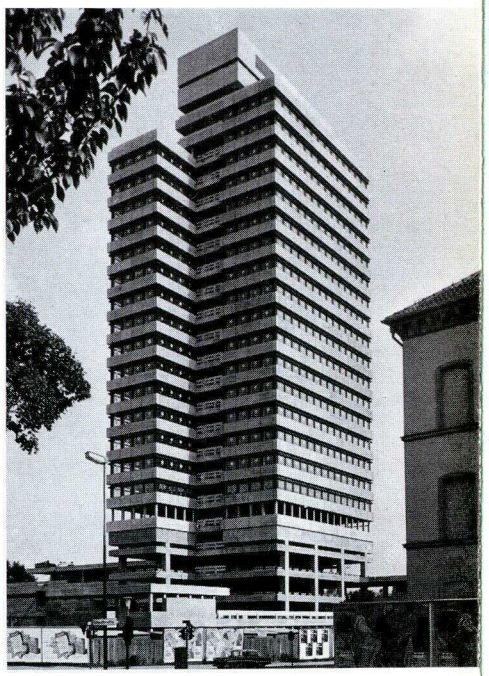
e) Nah- und Makroaufnahmen. In Verbindung mit Zwischenringen oder einem Balgen-Naheinstellgerät für Nah- und Makroaufnahmen eignen sich vor allem die Standard-Objektive hervorragend.

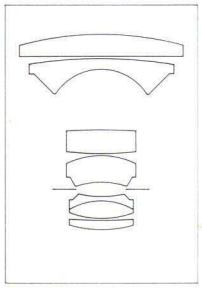
Für Aufnahmen in Abbildungsmaßstäben größer als 1:1 ist die Umkehrung des Objektivs vorteilhaft. Hierfür gibt es Umkehrringe und Tabellen mit den erforderlichen Einstellwerten.

Objektiv	1 :	f = mm	∢°	Linsenzahl	Glieder	Einstellbereich in mm	Blendentype	Kleinste Blende	Filterdurchmesser Gewinde	Filterdurchmesser Aufsteckϕ	Abmessungen Länge ∞	Abmessungen Größterϕ	UV-Absorption*	Gewicht g
CURTAGON	4	28	74	7	6	∞–0,25	Druck	22	M 49 x 0,75	51	41	60,5	70	220
CURTAGON	2,8	35	62,5	5	6	∞–0,3	Druck	22	M 49 x 0,75	51	41	60,5	80	220
PA-CURTAGON	4	35	76	7	6	∞–0,35	Druck	22	M 46 x 0,75	48	47,5	65	90	220
XENON	1,9	50	45	6	4	∞–0,5	Druck	22	M 49 x 0,75	51	39	60,5	67	220
XENAR	2,8	50	45	4	3	∞–0,5	Druck	22	M 49 x 0,75	51	39	60,5	45	220
TELE-XENAR	3,5	135	18,5	5	4	∞–2	Druck	22	M 49 x 0,75	51	82	60,5	62	305
TELE-XENAR	5,5	200	12,5	4	2	∞–2	Vorwahl	32	M 49 x 0,75	51	128	62	35	590
TELE-XENAR	5,5	360	7	4	2	∞–4,5	Vorwahl	32	M 72 x 0,75	75	242	75	35	1330
VARIOGON	2,8	45-100	48,6-25,4	14	11	∞–1,2	Druck	22	M 67 x 0,75	70	105	72	90	720
TELE-VARIOGON	4	80-240	30,4-10	14	9	∞–1,8	Druck	22	M 82 x 0,75	85	196	86	85	1635

*) Bei weniger als 60 % UV-Absorption werden UV-Sperrfilter empfohlen

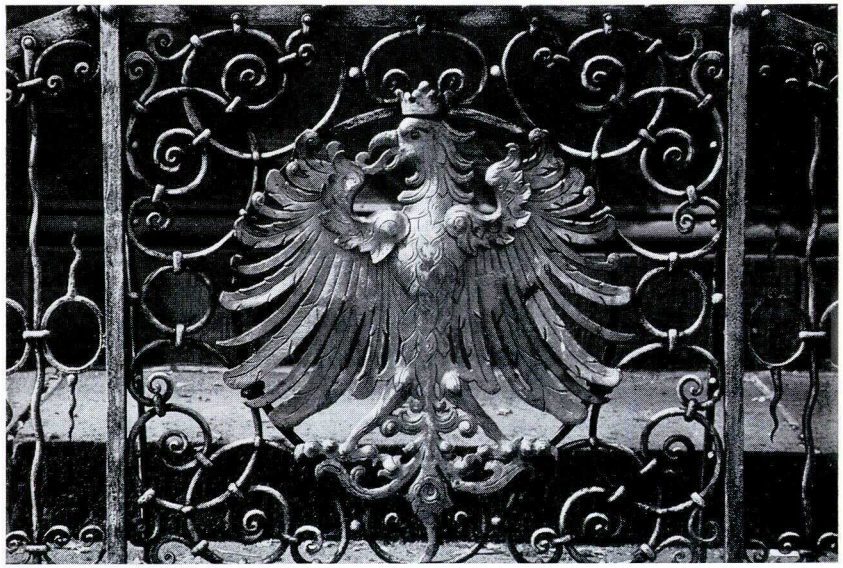






Bei großformatigen Kameras ist längst bekannt, Objektive aus der optischen Achse zu verschieben, um den Vordergrund zu unterdrücken und dafür ein hochragendes Gebäude ohne stürzende Linien auf das Format zu bekommen. Die gleiche Möglichkeit bietet das PA-CURTAGON l : 4,0f = 35 mm (PA = Perspectiv-Adjustment) für einäugige Spiegelreflex-Kameras 24x36 mm. Dieses Objektiv zeichnet einen Bildkreis von 57 mm aus. Davon werden 43 mm für die Aufnahme benötigt. Das Objektiv kann somit 7 mm aus der optischen Achse für perspektivischen Ausgleich verstellt werden.

Vergleichsaufnahme: VARIOGON l : 2,8 f = 45 mm bis 100 mm.
Unsere neue VARIOGON-Druckschrift 200 informiert Sie ausführlich; auch über das Tele-VARIOGON l :4 f - 80- 200 mm mit seinem neuen Zubehör.



199 IX 66 T 10d

Printed in Germany
Erasmusdruck Mainz