DE_10_025_148III Printed in Germany
Änderung in Ausführung und Lieferumfang sowie technische Weiterentwicklung vorbehalten.

Carl Zeiss AG
Geschäftsbereich Photoobjektive
73446 Oberkochen

Telefon: +49 7364 20-6175
Telefax: +49 7364 20-4045
E-Mail: photo@zeiss.de

www.zeiss.de/photo

SLR-Objektive

Perfektion von Carl Zeiss.

ZEISS

We make it visible.

Der Moment, in dem Sie ein einma liges Motiv schaffen.
Für diesen Moment arbeiten w ir.

Perfektion. Für jeden Moment.
Für jedes Bild.

Wenn Schärfe und Unschärfe, Licht und Schatten sich zu einem einmaligen Moment vereinen. Darum geht es, wenn man fotografiert.

Mit unseren Objektiven bieten wir Ihnen für jeden Moment die perfekte Ausrüstung, um das bestmögliche Ergebnis zu erzielen. Natürlich in bekannter ZEISS Qualität.

ALLGEMEINE PRODUKTEIGENSCHAFTEN

SLR-Objektive von Carl Zeiss überzeugen durch eine besonders hochwertige Verarbeitung und die bekannte ZEISS Qualität. Sie bieten einen präzisen manuellen Fokus, alle anderen Automatikfunktionen gängiger Kameras werden unterstützt.

Hervorragende Bildqualität

- Besonders hoher Grad an Reflexfreiheit dank Carl Zeiss T∗ Anti-Reflexbeschichtung
- Aufwendige Streulichtreduzierung
- Nahezu kreisrunde Blendenöffnung mit 9 Blendenlamellen ermöglicht ein besonders harmonisches Bokeh
- Einheitliche Farbcharakteristik über alle Brennweiten der Reihen ZF.2 und ZE
- Optimale Verzeichnungskorrektur bei allen Brennweiten

Hohe Präzision

- Präzises manuelles Fokussieren für hochgenaues Arbeiten
- 1/2-Blendenstufen mit präzise fühlbarer Rastung und exakter photometrischer Abstufung bei ZF.2 Objektiven

Hochwertige Verarbeitung

- Robuste Ganzmetallkonstruktion für langjährigen Gebrauch
- Widerstandsfähiger Frontring mit Filtergewinde und Außenbajonett für die Störlichtblende

Beim Kauf eines ZEISS SLR-Objektivs ist die passende Störlichtblende im Lieferumfang enthalten.

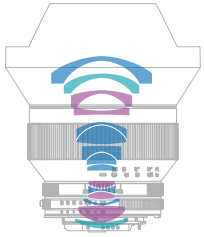
Foto: Richard Schleuning

DISTAGON T* 2,8/15

Kenner unendlicher Weiten: Das Superweitwinkel mit einem Bildwinkel von 110° überzeugt mit einer ausgezeichneten Abbildungsleistung selbst bei offener Blende – und einer ungewöhnlich geringen Verzeichnung. Die Frontlinse lässt sich mit einem 95-mm-Filter schützen.

Konstruktion

- Distagon mit 15 Linsen in 12 Gruppen
- Linse mit asphärischer Optikfläche
- Linse aus Sonderglas mit anomaler Teildispersion
- „Floating Elements"-Design



Technische Daten

Brennweite	15 mm
Blendenbereich	f/2,8–f/22
Elemente/Glieder	15/12
Fokussierbereich	0,25 m–∞
Bildwinkel* (diag./horiz./vert.)	110/100/76°
Objektfeld	34 x 22,1 cm (Nahgrenze)

*Bezogen auf Kleinbildformat.

Foto: Jan Wöllert/Jörg Miedza

DISTAGON T* 3,5/18

Neue Blickwinkel: Das kompakte Superweitwinkel ist der ideale Begleiter für Landschafts- und Architekturfotografie und ermöglicht kreative Aufnahmen mit außergewöhnlichen Perspektiven. Es überzeugt durch eine hohe Abbildungsleistung über das gesamte Bildfeld.

Konstruktion

- Distagon mit 13 Linsen in 11 Gruppen
- Linse aus Sonderglas mit anomaler Teildispersion
- „Floating Elements"-Design

Technische Daten

Brennweite	18 mm
Blendenbereich	f/3,5–f/22
Elemente/Glieder	13/11
Fokussierbereich	0,3 m–∞
Bildwinkel* (diag./horiz./vert.)	99/90/67°
Objektfeld	44 x 29 cm (Nahgrenze)

*Bezogen auf Kleinbildformat.

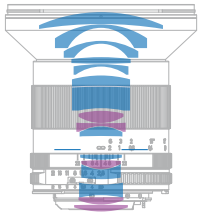
Foto: Eva Maierhofer

DISTAGON T* 2,8/21

Grenzenlose Horizonte: Dieses Superweitwinkel-Objektiv ist dank optimaler Korrektur aller Farbfehler und Optimierung gegen Streulicht ideal für Aufnahmen in herausfordernden Lichtsituationen – und bietet kontrastreiche Kanten ohne Farbsäume bis in die Bildecken.

Konstruktion

- Distagon mit 16 Linsen in 13 Gruppen
- Linse aus Sonderglas mit anomaler Teildispersion
- „Floating Elements"-Design



Technische Daten

Brennweite	21 mm
Blendenbereich	f/2,8–f/22
Elemente/Glieder	16/13
Fokussierbereich	0,22 m–∞
Bildwinkel* (diag./horiz./vert.)	90/81/59°
Objektfeld	18 x 12 cm (Nahgrenze)

*Bezogen auf Kleinbildformat.

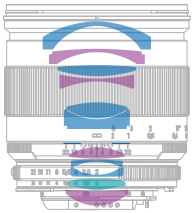
Foto: Bertram Hönlinger

DISTAGON T* 2/25

Lichtstarke Perspektiven: Das Weitwinkel mit hoher Lichtstärke ermöglicht besonders interessante Perspektiven. Fotografieren Sie Landschafts-, Architektur- oder Reportageaufnahmen mit scharfen Kontrastkanten und hohem Detailreichtum auch ohne Stativ.

Konstruktion

- Distagon mit 11 Linsen in 10 Gruppen
- Linse mit asphärischer Optikfläche
- Linse aus Sonderglas mit anomaler Teildispersion
- „Floating Elements"-Design



Technische Daten

Brennweite	25 mm
Blendenbereich	f/2–f/22
Elemente/Glieder	11/10
Fokussierbereich	0,25 m–∞
Bildwinkel* (diag./horiz./vert.)	81/71/51°
Objektfeld	21,9 x 14,4 cm (Nahgrenze)

*Bezogen auf Kleinbildformat.

Foto: Michael Wartmann

DISTAGON T* 2,8/25

Nähe und Ferne: Das außergewöhnliche Weitwinkel-Objektiv mit kurzer Naheinstellgrenze bietet ganz neue Perspektiven, die mit üblichen Makro-Objektiven nicht möglich sind. Nahezu reflex- und störlichtfrei und mit einem besonders harmonischen Bokeh.

Konstruktion

- Distagon mit 10 Linsen in 8 Gruppen

Technische Daten

Brennweite	25 mm
Blendenbereich	f/2,8–f/22
Elemente/Glieder	10/8
Fokussierbereich	0,17 m–∞
Bildwinkel* (diag./horiz./vert.)	80/70/50°
Objektfeld	8,3 x 5,5 cm (Nahgrenze)

*Bezogen auf Kleinbildformat.

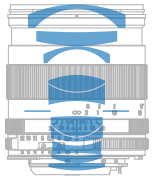
Foto: Sabine Unterderweide

DISTAGON T* 2/28

Licht im Dunkeln: Lichtstarke, kompakte Festbrennweite für schwierige Lichtverhältnisse. Optimiert gegen Streulicht und Reflexe.
Ist durch die Kombination von Brennweite und Lichtstärke für ein breites Spektrum von Anwendungen geeignet.

Konstruktion

- Distagon mit 10 Linsen in 8 Gruppen
- „Floating Elements"-Design



Technische Daten

Brennweite	28 mm
Blendenbereich	f/2–f/22
Elemente/Glieder	10/8
Fokussierbereich	0,24 m–∞
Bildwinkel* (diag./horiz./vert.)	74/65/45°
Objektfeld	18 x 12 cm (Nahgrenze)

*Bezogen auf Kleinbildformat.

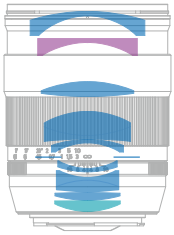
Foto: Richard Schleuning

DISTAGON T* 1,4/35

Kreativität im Fokus: Setzen Sie Schärfe und Unschärfe sowie das besondere Bokeh dieses Objektivs gezielt ein. Durch die hohe Abbildungsleistung bereits bei voll geöffneter Blende können die Details des Hauptmotivs deutlich herausgearbeitet werden.

Konstruktion

- Distagon mit 11 Linsen in 9 Gruppen
- Linse mit asphärischer Optikfläche
- Linse aus Sonderglas mit anomaler Teildispersion
- „Floating Elements"-Design



Technische Daten

Brennweite	35 mm
Blendenbereich	f/1,4–f/16
Elemente/Glieder	11/9
Fokussierbereich	0,30 m–∞
Bildwinkel* (diag./horiz./vert.)	63/54/37°
Objektfeld	18 x 12 cm (Nahgrenze)

*Bezogen auf Kleinbildformat.

Foto: Dan Busta

DISTAGON T* 2/35

Vielseitiger Reporter: Das gemäßigte Weitwinkel ermöglicht die Integration heller Lichtquellen im Bild. Durch seine kompakte Bauweise und den kurzen, präzisen Drehwinkel des Fokus ist es besonders für Aufnahmen im Reportagestil geeignet.

Konstruktion

- Distagon mit 9 Linsen in 7 Gruppen
- Linse aus Sonderglas mit anomaler Teildispersion
- „Floating Elements"-Design

Technische Daten

Brennweite	35 mm
Blendenbereich	f/2–f/22
Elemente/Glieder	9/7
Fokussierbereich	0,3 m–∞
Bildwinkel* (diag./horiz./vert.)	62/53/37°
Objektfeld	19 x 13 cm (Nahgrenze)

*Bezogen auf Kleinbildformat.

Foto: Michael Wartmann

PLANAR T* 1,4/50

Natürliche Brillanz: Standardbrennweite in der Perspektive des menschlichen Auges. Besticht durch sehr hohe Lichtstärke und ist dabei besonders kompakt. Sorgt für spannende Aufnahmen mit außergewöhnlicher Bildsprache. Die optimale Ergänzung in der Fototasche.

Konstruktion

- Planar mit 7 Linsen in 6 Gruppen

Technische Daten

Brennweite	50 mm
Blendenbereich	f/1,4–f/16
Elemente/Glieder	7/6
Fokussierbereich	0,45 m–∞
Bildwinkel* (diag./horiz./vert.)	45/38/26°
Objektfeld	24 x 16 cm (Nahgrenze)

*Bezogen auf Kleinbildformat.

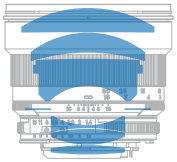
Foto: René Budde

PLANAR T* 1,4/85

Absolut konzentriert: Als klassische Portrait-Brennweite eingesetzt, konzentriert sich dieses lichtstarke Tele-Objektiv auf das Wesentliche im Bild. Durch die geringe Schärfentiefe kann das Hauptmotiv deutlich von Vorder- und Hintergrund freigestellt werden.

Konstruktion

- Planar mit 6 Linsen in 5 Gruppen



Technische Daten

Brennweite	85 mm
Blendenbereich	f/1,4–f/16
Elemente/Glieder	6/5
Fokussierbereich	1 m–∞
Bildwinkel* (diag./horiz./vert.)	29/24/16°
Objektfeld	36 x 24 cm (Nahgrenze)

*Bezogen auf Kleinbildformat.

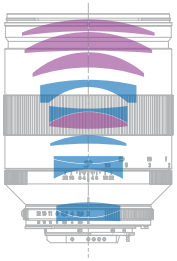
Foto: Christopher Anderson

APO SONNAR T∗ 2/135

Aus Fern wird Nah: Das lichtstarke Teleobjektiv überzeugt durch seine hervorragende Korrektur aller Farbfehler. Dank seiner hohen Öffnung und des harmonischen Bokehs eignet es sich perfekt für die Portraitfotografie aus mittlerer Distanz. Die kurze Naheinstellgrenze erweitert sein vielseitiges Einsatzspektrum.

Konstruktion

- Apo Sonnar mit 11 Linsen in 8 Gruppen
- Linse aus Sonderglas mit anomaler Teildispersion
- „Floating Elements"-Design



Technische Daten

Brennweite	135 mm
Blendenbereich	f/2,0–f/22
Elemente/Glieder	11/8
Fokussierbereich	0,80 m–∞
Bildwinkel* (diag./horiz./vert.)	18,7/15,6/10,5°
Objektfeld	14,5 x 9,6 cm (Nahgrenze)

*Bezogen auf Kleinbildformat.

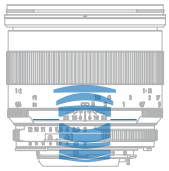
Foto: Michael Ankenbrand

MAKRO-PLANAR T* 2/50

Universeller Allrounder: Dieses Makro-Objektiv ist dank hoher Leistung über den gesamten Entfernungsbereich vielfältig einsetzbar. Die sehr hohe Lichtstärke ermöglicht Aufnahmen unter schwierigen Lichtverhältnissen und einen gezielten Einsatz der Schärfentiefe.

Konstruktion

- Planar mit 8 Linsen in 6 Gruppen
- „Floating Elements"-Design



Technische Daten

Brennweite	50 mm
Blendenbereich	f/2–f/22
Elemente/Glieder	8/6
Fokussierbereich	0,24 m–∞
Bildwinkel* (diag./horiz./vert.)	45/38/26°
Objektfeld	7,2 x 4,8 cm (Nahgrenze)

*Bezogen auf Kleinbildformat.

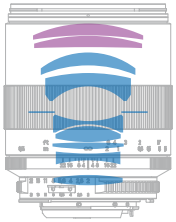
Foto: Walter Schwab

MAKRO-PLANAR T* 2/100

Das Gute liegt so nah: Extrem lichtstarkes Makro-Objektiv, das auch bei größerem Arbeitsabstand perfekt zum Beispiel für Portraitaufnahmen geeignet ist. Ermöglicht durch seine präzise Mechanik mit besonders großem Drehwinkel eine sehr genaue Fokussierung.

Konstruktion

- Planar mit 9 Linsen in 8 Gruppen
- Linse aus Sonderglas mit anomaler Teildispersion
- „Floating Elements"-Design



Technische Daten

Brennweite	100 mm
Blendenbereich	f/2–f/22
Elemente/Glieder	9/8
Fokussierbereich	0,44 m–∞
Bildwinkel* (diag./horiz./vert.)	25/21/14°
Objektfeld	7,2 x 4,8 cm (Nahgrenze)

*Bezogen auf Kleinbildformat.

ZUBEHÖR

UV Filter und POL Filter (zirkular)

Filter von Carl Zeiss mit T* Anti-Reflexbeschichtung bieten Ihrer Frontlinse optimalen Schutz. Die UV Filter verleihen Ihren Bildern mehr Brillanz, die POL Filter reduzieren Spiegelungen auf nichtmetallischen Oberflächen und erhöhen die Farbsättigung.

- Hohe Passgenauigkeit für schnellen Filterwechsel
- Mit Störlichtblende verwendbar
- In allen gängigen Größen erhältlich

Air Cell Komfort-Kameratrageriemen

Der Carl Zeiss Kameratrageriemen sorgt dank patentierter Air Cell Luftpolster dafür, dass auch bei schwerer Ausrüstung Schulter und Nacken nicht ermüden.

- Hoher Tragekomfort durch Air Cell Luftpolster
- Riemenlänge beidseitig einstellbar

Lens Cleaning Kit

Das Carl Zeiss Lens Cleaning Kit ist in einer Stoffgürteltasche verpackt und umfasst:

- Optik-Reinigungsmittel
- Staubpinsel
- Mikrofasertuch
- 10 feuchte Reinigungstücher
- Gebrauchsanweisung zur professionellen Optikpflege

TECHNISCHE DATEN

	Länge* (mit Deckeln)	Durchmesser* (max.)	Gewicht*	Filtergewinde	ZE	ZF.2
Superweitwinkel						
Distagon T∗ 2,8/15	132–135 mm	103 mm	730–820 g	M 95 x 1,0	■	■
Distagon T∗ 3,5/18	84–85 mm	87 mm	470–510 g	M 82 x 0,75	■	■
Distagon T∗ 2,8/21	110–112 mm	87 mm	600–720 g	M 82 x 0,75	■	■
Weitwinkel						
Distagon T∗ 2/25	95–98 mm	71–73 mm	570–600 g	M 67 x 0,75	■	■
Distagon T∗ 2,8/25	90 mm	64 mm	460 g	M 58 x 0,75		■
Distagon T∗ 2/28	93–96 mm	64–72,4 mm	500–580 g	M 58 x 0,75	■	■
Distagon T∗ 1,4/35	120–122 mm	78 mm	830–850 g	M 72 x 0,75	■	■
Distagon T∗ 2/35	97–99 mm	64–73 mm	530–570 g	M 58 x 0,75	■	■

*Maße und Gewicht können je nach Anschluss variieren.

Nähere Informationen zu technischen Daten und Kompatibilität finden Sie unter www.zeiss.de/photo

TECHNISCHE DATEN

	Länge* (mit Deckeln)	Durchmesser* (max.)	Gewicht*	Filtergewinde	ZE	ZF.2
Standard						
Planar T∗ 1,4/50	69–71 mm	66–71 mm	330–380 g	M 58 x 0,75	■	■
Tele						
Planar T∗ 1,4/85	85–88 mm	77–78 mm	570–670 g	M 72 x 0,75	■	■
Apo Sonnar T∗ 2/135	113–116 mm	84 mm	930 g	M 77 x 0,75	■	■
Makro						
Makro-Planar T∗ 2/50	88–91 mm	72–75 mm	500–570 g	M 67 x 0,75	■	■
Makro-Planar T∗ 2/100	113–115 mm	76 mm	660–680 g	M 67 x 0,75	■	■

*Maße und Gewicht können je nach Anschluss variieren.

Nähere Informationen zu technischen Daten und Kompatibilität finden Sie unter www.zeiss.de/photo

FASZINATION TEILEN

Besser gemeinsam: Besuchen Sie ZEISS im Internet, um mit anderen Fotografen in Kontakt zu bleiben, Tipps und Tricks auszutauschen und regelmäßig Neuigkeiten zu erhalten. Auf unserem Blog, auf Facebook, Twitter, Flickr und Vimeo finden Sie eine große Gemeinschaft an Fotografen und Videofilmern aus der ganzen Welt. Wir freuen uns auf Sie.

zeiss.de/photo

zeiss.de/clnblog

facebook.com/carlzeisslenses

twitter.com/carlzeisslenses

flickr.com/groups/carlzeisslenses

vimeo.com/groups/carlzeisslenses