

**Canon**

ООО «Канон Ру»  
Россия, 109028, Москва,  
Серебряническая наб., 29  
тел.: +7 (495) 258-5600  
телефакс: +7 (495) 258-5601  
<http://www.canon.ru>

Центр поддержки клиентов:

тел.: 8-800-200-8226  
(бесплатные звонки для  
всех регионов России)

Санкт-Петербургский филиал  
ООО «Канон Ру»  
Россия, 191186, Санкт-Петербург,  
Волынский переулок, 3А, литер А  
Бизнес-центр «Северная столица»  
тел.: +7 (812) 449-5500  
телефакс: +7 (812) 449-5511

Русская версия  
© Canon Europa N.V., 2011 г.

**60**  
million  
**EF LENSES**  
Production  
1987-2011

[canon.ru/EFlenses](http://canon.ru/EFlenses)

**Canon**

Система EOS Новый объектив, новая история

# Система EOS

Новый объектив, новая история

you can



## Обозначения пиктограмм

Приведённые ниже символы помогут Вам выбрать объектив в зависимости от видов съёмки, которыми Вы занимаетесь.



Общее использование



Крупные планы



Портреты



Спортивные мероприятия



Спортивные мероприятия в помещениях



Дикая природа



Пейзажи



Продукты



Архитектура



Интерьеры



Путешествия



Свадьбы



Репортаж



Глоссарий



Советы



Информация



# Система EOS

Новый объектив, новая история

you can \*

**Canon**

# Добро пожаловать!

Canon создаёт революционные технологии для работы с изображениями уже более 70 лет. От выпуска первых в истории высококачественных фотокамер для широкого круга пользователей до производства инновационного медицинского диагностического оборудования и внедрения множества профессиональных технологий печати – благодаря своим надёжным и высокопроизводительным продуктам компания Canon входит в число лучших мировых брендов с 2001 года, когда были опубликованы результаты первого исследования\*.

В числе наших пользователей и новички, и фотографы-любители, и профессионалы. У каждого из них собственные требования к камерам и объективам, но есть то, что их объединяет: любовь к высококачественным изображениям и тем историям, которые изображения способны нам рассказать.



"Вождь племени в традиционном костюме", автор – Брент Стиртон, посол Canon.  
Камера: EOS 5D Mark II  
Объектив: EF 24mm f/1.4L USM  
Экспозиция: 1/200 с f/10  
Значение ISO: 50

\* Ежегодный рейтинг лучших мировых брендов журнала BusinessWeek и компании Interbrand.  
© Брент Стиртон (Brent Stirton)/Репортаж Getty Images.  
Посол Canon.

# Лучшие фотографы от Canon

Программа послов Canon Europe, запущенная в 2008 г., включает лучших профессиональных фотографов, которых объединяет страсть к изображениям. Послы Canon – это профессиональные пользователи высококачественных устройств Canon, признанные во всем мире благодаря своим талантливым работам и завоевавшие уважение среди коллег. Ниже представлены некоторые из послов Canon, а также полупрофессиональные фотографы и любители, которые выскажут мнение о наших технологиях на страницах этой брошюры.

**Брутус Остлинг**  
Посол Canon  
Дикая природа



**Паоло Пеллгрин**  
Посол Canon  
Документальная  
фотография/показы мод



**Брент Стиртон**  
Посол Canon  
Фотожурналистика/  
портреты в естественной  
обстановке



**Джефф Аскоу**  
Посол Canon  
Свадебная фотография



**Джонатан и Анжела Скотт**  
Послы Canon  
Дикая природа/  
путешествия



**Фергус Кеннеди, полупрофессиональный  
фотограф, камера EOS 7D**  
Британец Фергус Кеннеди – морской биолог и удостоенный наград фотограф, снимающий дикую природу. Его увлечение природой началось еще в раннем возрасте. По роду своей деятельности он много путешествует по всему миру, а его фотографии публикуются в самых различных журналах, газетах и книгах.

**Ричард Самаранч Беттс, полупрофессиональный  
фотограф, камера EOS 500D**  
Ричард начал пользоваться камерами Canon еще в школе: в то время он часто одалживал у своего друга фотоаппарат Canonflex. С учетом шестилетнего опыта работы оператором на телевидении увлеченность Ричарда миром изображений и фотографии выглядит вполне естественно. Вдохновившись незабываемыми поездками и встреченными людьми, Ричард начал постигать искусство фотографии, чтобы запечатлевать свои странства. С помощью фотографии он старается передать чувства, дух ситуаций, поэзию, сюжеты – и запечатлеть прекрасные мгновения.

**Надин Кагли, фотограф-любитель,  
камера EOS 450D**  
Надин живет в Цюрихе (Швейцария). Источники вдохновения для нее – это родной город и места, где она побывала. Она стала увлекаться фотографией, поскольку фотосъемка помогает ей творчески запечатлеть особые мгновения своей жизни и затем поделиться снимками с друзьями и родственниками.

## Как пользоваться данной брошюрой



### Диаграммы МТФ

Графики функции передачи модуляции указываются для каждого из наших объективов, это поможет вам получить более глубокое представление о характеристиках объектива. Для получения дополнительной информации см. титульную обложку брошюры.

### Схемы объективов

На схемах объективов показаны оптические элементы, находящиеся внутри объектива. Особые элементы, изготовленные из флюорита или ультранизкодисперсного (UD) стекла показаны на схеме разными цветами.

### Наименование продукта

Точное наименование и модель описываемого продукта.

### Аксессуары

Наши аксессуары созданы для того, чтобы улучшить потребительские качества объектива и сделать его использование более удобным.

### Идеально подходит для...

Краткий обзор ситуаций, для которых лучше всего подходит тот или иной объектив.

Объектив EF 08-12  
Выбор объектива 13-15

### EF-S

Уменьшенный и облегченный вариант объективов с большим диапазоном широкоугольной съемки 16-27

### Объективы EF с фиксированным фокусным расстоянием

Идеальный вариант для достижения наилучшего качества, четкости и контрастности изображения 28-55

### Зум-объективы EF

Дают возможность выбора перспективы всего за несколько секунд 56-75

### Объективы для макросъемки

Снимайте самые мелкие детали, которые невозможно заметить невооруженным глазом 76-85

### Объективы с наклоном и сдвигом оптической оси

Для точного воспроизведения художественных эффектов вы сможете менять перспективу и плоскость фокусировки 86-93

### Аксессуары для систем EOS

Расширьте возможности съемки с использованием различных аксессуаров – от устройств дистанционного управления до вспышек Speedlite 94-113

### Технические характеристики

Подробные технические характеристики, включая таблицы совместимости с аксессуарами 114-123

### Глоссарий

Краткий обзор некоторых распространенных технических терминов 124-127

# Выбирайте Canon

© Джонатан и Анжела Скотт. Послы Canon.

Являясь признанными экспертами в области обработки изображений, мы непрерывно вносим свой вклад в развитие фотоиндустрии, делясь накопленным опытом с вами. Мы в равной степени ценим всех пользователей нашей продукции, будь то профессионалы или любители. События и инициативы, описанные здесь – это лишь небольшая часть проектов, в которых мы участвуем в качестве мировых лидеров в области технологий обработки изображения.



Камера: EOS-1Ds Mark III

Объектив: EF 70-200mm f/4L IS USM

Экспозиция: 1/100 с f/4,0 Значение ISO: 200

## Мы помогаем раскрыть весь потенциал изображения

Подчеркивая тесную связь между миром моды и высококачественной фотосъемкой, компания Canon с 2006 года выступает в качестве официального спонсора Недель высокой моды в Париже, Милане и Лондоне. Каждый год сотрудники CPS (Canon Professional Services – программа поддержки профессиональных фотографов) оказывают услуги аренды, ремонта и обслуживания камер для этих показов моды. Такие услуги пользуются большой популярностью.

## Приверженность исключительному качеству фотосъемки

Пrestижный конкурс World Press Photo проводится для определения лучших фотографий, сделанных при освещении основных событий в мире за предыдущий год. Кульминация этого мероприятия происходит в Амстердаме, где на протяжении нескольких дней победители в каждой из категорий представляют свои работы.

## Поддержка профессионалов

Canon Professional Services (CPS) – это доступная, оперативная, информативная и гибкая программа поддержки профессионалов, включающая обширное послепродажное обслуживание и информирование профессиональных фотографов и видеооператоров. Для фотографов и видеоператоров, использующих продукцию Canon и получивших право участия\*, программа является бесплатной.

## Обмен знаниями и опытом

Если у вас возникли любые вопросы, относящиеся к цифровым камерам Canon, посетите наш информационный ресурс по адресу [www.canon-europe.com/cpsn](http://www.canon-europe.com/cpsn)

\* Доступно не во всех странах

# Объектив EF

Первая в мире фотокамера EOS появилась в 1987 году. В основу этой камеры было положено крепление объектива EF, впервые позволившее организовать полностью электронную связь между камерой и объективом.

В дополнение к физическому подключению объектива к камере между этими двумя компонентами присутствует полная электронная связь, что позволяет выполнять высокоточную передачу данных в режиме реального времени. С учетом того, что каждый объектив обладает уникальными характеристиками, компания Canon стала первым производителем, разместившим мотор, управляющий фокусировкой, внутри объектива, а не внутри корпуса камеры.

Несмотря на непрерывное развитие системы фокусировки, появление стабилизатора изображения (IS), совершенствование материалов для производства линз, использование пыле- и влагонепроницаемых покрытий для работы в любых погодных условиях и изменение дизайна, оригинальное крепление EF остается неизменной частью этих объективов. Все объективы EF совместимы с любой камерой серии EOS, включая новые цифровые камеры EOS.

В 2011 году компания Canon отметила достижение важного рубежа в своей истории: выпуск 60-миллионного объектива EF через 24 года после изготовления первой фотокамеры EOS и крепления EF.

Сегодня в распоряжении пользователей более 60 моделей объективов Canon серии EF с фокусным расстоянием от 14 до 800 мм, а также линейка специализированных макрообъективов, объективов с наклоном и сдвигом оптической оси и объективов «рыбий глаз». Профессиональные фотографы по достоинству оценили объективы EF серии L. Благодаря использованию особых оптических элементов, высокому качеству сборки и специальным защитным покрытиям для съемки в любых погодных условиях объективы Canon серии L являются венцом технологий Canon.

Чтобы не отставать от развития технологий, используемых при производстве камер, объективы EF также продолжают развиваться. Среди прочего можно отметить внедрение таких технологий как Diffraction Optics и Subwavelength Structure Coating для устранения или предотвращения появления световых бликов, влияющих на работу датчика изображения цифровой камеры. Крепление для объективов EF-S было разработано специально для камер с матрицей APS-C компактного размера, таких как EOS 600D и EOS 7D. Таким образом была открыта дорога новой серии компактных и легких объективов, обеспечивающих высокое качество изображения.



**1946**  
*Serenar 50mm f/3.5*  
Первый объектив Canon. Serenar происходит от испанского слова «ясный» и символизирует ясность и прозрачность, к которым стремилась компания.

**1961**  
*50mm f/0.95*  
На момент поступления в продажу этот объектив обладал самой большой апертурой в мире среди фотообъективов. Об этом легендарном объективе говорили, что он дает более яркое изображение, чем человеческий глаз, и благодаря ему международная репутация компании Canon упрочилась еще больше.

**1973**  
*T535mm f/2.8 SSC*  
Это был первый 35-миллиметровый фотообъектив с наклоном и сдвигом оптической оси, который идеально подходил для архитектурной съемки и коммерческой фотографии, где этого момента господствовали широкоформатные камеры.

**1989**  
*EF 50mm f/1.0L USM*  
На момент выпуска этот штатный объектив имел самую большую апертуру среди объективов для 35-миллиметровой зеркальной камеры. Система с плавающими элементами позволяла сохранять высокое качество изображения даже при фокусировке на близкое расстояние, а функция электронной ручной фокусировки позволяла в любой момент легким прикосновением воспользоваться ручной фокусировкой даже в режиме автофокусировки.

**1999**  
*EF 300mm f/2.8L IS USM*  
Репутация этого объектива достигла таких высот, что он стал считаться символом профессиональных объективов Canon. Благодаря его передовым возможностям были созданы многочисленные классические работы в области спортивной фотографии, фотографии, журналистики и рекламы.

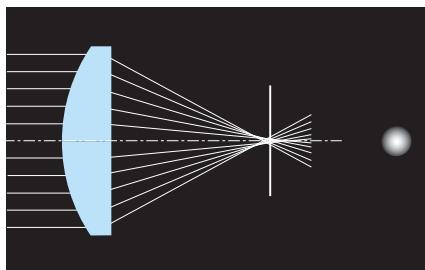
**2001**  
*EF 400mm f/4 DO IS USM*  
Суперteleобъектив EF 400mm f/4 DO (с многослойными дифракционными оптическими элементами). Он перевернул устаревшее представление о телефотообъективах как о чем-то большом и тяжелом, поскольку его конструкция отличалась легкостью и компактностью по сравнению с традиционными моделями.

**2008**  
*EF 24mm f/1.4L II USM*  
Это первый объектив из серии EF, в котором применена технология покрытия линз Subwavelength Structure Coating (SWC). Технология SWC сводит к минимуму блики и ореолы, возникающие при попадании света на поверхность линз под большими углами – явление, которое трудно предотвратить с помощью обычного покрытия.

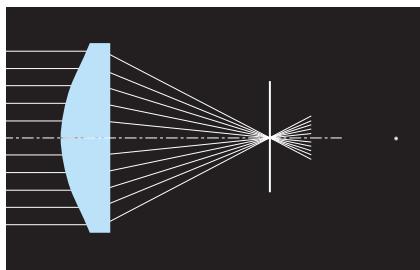
**2009**  
*EF 100mm f/2.8 Macro IS USM*  
Этот объектив относится к престижной линейке L объективов Canon. В нем впервые был применен стабилизатор изображения, компенсирующий как угловое дрожание, так и дрожание со смещением, что особенно эффективно при фокусировке на близких расстояниях.

# Преимущество серии EF

Что делает модельный ряд EF выдающимся? Инновации! Компания Canon стремится создавать великолепные объективы на протяжении более шестидесяти лет. Результат наших усилий – серия передовых технологий, лучшие из которых реализованы в современной линейке моделей.



Сферическая аберрация на сферической линзе



Схождение параллельных световых лучей в асферической линзе

## Асферические линзы

Компания Canon первой представила **асферические** элементы для объективов зеркальных камер, чтобы решить проблему **сферической аберрации**. Эти специальные элементы играют важную роль в обеспечении четкости и резкости во всех областях кадра у самых популярных моделей EF.

**Дифракционно-оптические элементы**  
Canon является первой и единственной компанией, применившей в сменных объективах зеркальных камер дифракционный оптический элемент (DO). Такой подход позволяет добиться превосходного качества изображения, при этом объектив получается значительно меньше и легче в сравнении с обычными объективами со схожими техническими характеристиками.

## Флюоритовые и ультранизкодисперсионные элементы

Флюоритовые кристаллические и ультранизкодисперсионные (UD) стеклянные элементы компенсируют **хроматические аберрации**, или «օրեօլներ». Благодаря особым характеристикам дифракции эти материалы гарантируют точность цветопередачи и высокую контрастность.

## Покрытия объективов

Свет отражается от элементов объектива и может вызвать появление на снимках бликов и **օրեօլներ**. Покрытие Super Spectra от Canon способствует поглощению света, а не его отражению. Новое покрытие **SWC** с субволновой структурой является более передовым, поскольку эффективно устраняет нежелательные блики и обеспечивает четкие изображения без искажений.



Флюоритовые и ультранизкодисперсионные элементы обеспечивают точность цветопередачи



Ультразвуковой мотор внутри объектива

## Ультразвуковой мотор

Ультразвуковой мотор (USM) был реализован в объективе Canon EF 300mm f/2.8L USM в 1987 году. Бесшумная и точная технология USM обеспечивает качественную быструю фокусировку. Применяется почти во всех современных объективах EF.

## Стабилизатор изображения

В системе **стабилизации изображения**, впервые внедренной компанией Canon в 1995 году, используются гироскопические датчики для распознавания и компенсации нежелательного дрожания камеры. Сегодняшние системы стабилизации изображения позволяют фотографам производить съемку с выдержками на 5 ступеней больше без смазывания изображения. Поскольку система стабилизации расположена внутри объектива, а не в камере, она может быть оптимизирована для каждой модели объектива. Что еще более важно, фотограф работает с уже стабилизованным изображением в видоискателе.

## Технология покрытия линз Canon

**Subwavelength Structure Coating (SWC)** Антибликовое покрытие с субволновой структурой (SWC) Canon известно как биомиметическая технология, имитирующая природный феномен. Действующее в наномасштабе покрытие SWC основано на принципе действия зрения ночных бабочек.

## Флюориновое покрытие

В 2010 году компания Canon представила новый тип покрытия для элементов объектива. Использование флюорина, обладающего сильными межмолекулярными связями, позволяет получать прочную антистатическую поверхность, которая предотвращает фиксацию пыли и влаги на элементах объектива, что облегчает процесс их очистки.

# Объективы: с зумом или без?

**Зум-объективы дают возможность настройки на несколько фокусных расстояний.**

**Объективы без зума обеспечивают одно фиксированное фокусное расстояние.**

**Каждый из двух видов имеет свои преимущества.**

## Зум-объективы

Большое преимущество зум-объективов – это удобство. Вы можете фотографировать под широкими углами или с более длинными **фокусными расстояниями** ? без необходимости замены объектива. Этот фактор следует учитывать, если вы регулярно снимаете в условиях ограниченного времени. Возможность настройки одного объектива на несколько фокусных расстояний также сокращает количество оборудования, которое необходимо иметь при себе.

## Объективы с фиксированным фокусным расстоянием

Объективы с фиксированным фокусным расстоянием обычно имеют более широкую максимальную диафрагму. Вы можете работать при менее интенсивном освещении или использовать более короткие выдержки при фотографировании действия. Если вы любите снимать портреты, следует учитывать малую **глубину резкости** ? объективов с фиксированным фокусным расстоянием. Благодаря меньшему количеству присутствующих в них стеклянных элементов они зачастую превосходят аналоги с зумом с точки зрения резкости при равных фокусных расстояниях. Фиксированное фокусное расстояние служит великолепным средством обучения, когда вы только начинаете фотографировать, поскольку вынуждает вас тщательно обдумывать каждую композицию вместо того, чтобы просто приближать объект с помощью зума.

# Выбор объектива

На следующих страницах представлено общее руководство по подбору объективов для различных ситуаций. В конечном итоге правильный объектив должен соответствовать Вашему творческому видению.



## Портрет

Самые лучшие портреты – это те, которые приближаются к человеческому восприятию лиц. Для получения таких снимков наилучшим решением являются объективы с фокусным расстоянием в диапазоне между 50 и 100 мм. Широкоугольные объективы при съемке с близкого расстояния дают перспективные искажения, подчеркивая крайние точки, например нос и уши. Телеобъективы лишают лица объема, делая их плоскими, двухмерными и неинтересными. Помимо фокусного расстояния важным моментом является также максимальная апертура. Более широкие апертуры позволяют получать фотографии с небольшой **глубиной резкости** ?. Отвлекающие фоновые детали размываются, а центральная точка вашей фотографии – лицо объекта – остается в резком фокусе.

**ВЫБОР ПРОФЕССИОНАЛОВ:** EF 300mm f/2.8L IS II USM  
**ВЕЛИКОЛЕПНЫЙ БЮДЖЕТНЫЙ ВАРИАНТ:** EF 75-300mm f4-5.6 III USM

**ВЫБОР ПРОФЕССИОНАЛОВ:** EF 85mm f/1.2L II USM  
**ВЕЛИКОЛЕПНЫЙ БЮДЖЕТНЫЙ ВАРИАНТ:** EF 50mm f/1.8 II

💡 Последние технологические разработки делают зум-объективы беспрецедентно компактными. Например, объектив EF 70-300mm f/4.5-5.6 DO IS USM имеет широкий диапазон зумирования при длине менее 10 см.

💡 Супертелеобъективы имеют только фиксированное фокусное расстояние. Максимальное фокусное расстояние зум-объектива EF – 400 мм, в то время как у моделей с фиксированным фокусным расстоянием оно составляет до 800 мм.

★ Эффекты движения камеры заметнее при более длинных фокусных расстояниях. Большинство телеобъективов оснащено технологией стабилизации изображения (IS) для компенсации таких негативных последствий. Если вы снимаете с рук без стабилизатора изображения, следуйте правилу: необходима выдержка затвора не больше 1/фокусное расстояние. Таким

образом, для фокусного расстояния 125 мм понадобится минимальная выдержка затвора 1/125.

★ При выборе объектива для портретной съемки ориентируйтесь на круглую диафрагму. Форма диафрагмы проявляется на более ярких участках изображения вне фокуса. При использовании круглой диафрагмы получается более приятный размытый фон.

## Выбор объектива



### Пейзажи

Широкоугольный объектив позволит вам запечатлеть на фотографии больший участок сцены, обеспечивая лучшее ощущение глубины и расстояния. Ориентируйтесь на фокусное расстояние в диапазоне между 17 и 24 мм, принимая в расчет **кроп-фактор** ? для вашей камеры. Как правило, при съемке пейзажа требуется большая глубина резкости для того, чтобы как можно большая часть сцены попала в фокус. Это означает, что в большинстве случаев вам не нужна большая максимальная апертура. Что вам в действительности нужно, так это высококачественная оптика для отображения мельчайших деталей сцены.



### Макросъемка

Объективы для макросъемки позволяют снимать мелкие объекты в полную величину. При выборе объектива для макросъемки в первую очередь следует учитывать фокусное расстояние. Более короткие фокусные расстояния (50–60 мм) обеспечивают более широкое поле обзора, а это значит, что вы сможете запечатлеть на снимке больше фоновых деталей. Поскольку вам необходимо максимально приблизиться к вашему объекту на этом фокусном расстоянии, ваше рабочее расстояние при съемке будет меньше. Объективы со средним фокусным расстоянием или телеобъективы (90–180 мм) для макросъемки ограничивают ваше поле зрения таким образом, что объект может занимать все пространство кадра. Вы можете снимать с большей дистанции. Это полезно, к примеру, при фотографировании пугливых насекомых (более подробные рекомендации см. на стр. 78–79).

**ВЫБОР ПРОФЕССИОНАЛОВ:** EF 24mm f/1.4L II USM  
**ВЕЛИКОЛЕПНЫЙ БЮДЖЕТНЫЙ ВАРИАНТ:** EF-S 15-85mm f/3.5-5.6 IS USM

**ВЫБОР ПРОФЕССИОНАЛОВ:** EF 100mm f/2.8L Macro IS USM  
**ВЕЛИКОЛЕПНЫЙ БЮДЖЕТНЫЙ ВАРИАНТ:** EF-S 60mm f/2.8 Macro USM

★ Добиться большего увеличения при макросъемке можно за счет добавления удлинительного тубуса между камерой и объективом. В таких удлинительных тубусах отсутствует стекло. Они предназначены для того, чтобы отодвинуть объектив дальше от датчика изображения, усиливая увеличение и позволяя снимать с более близких рас-

стояний. Компромиссом является потеря способности фокусироваться на бесконечность.



### Архитектура и интерьеры

Перспективные искажения являются типичной проблемой при фотографировании зданий. В процессе съемки линии таких объектов сходятся, в результате чего изображение слегка смещается. Достойным решением проблемы является объектив с наклоном и сдвигом оптической оси. Этот специализированный объектив позволяет вам сдвигать оптическую ось дальше от центра кадра. Вертикальные линии остаются параллельными, что позволяет достигать эффекта съемки профессиональными павильонными фотоаппаратами. Другим преимуществом является расширение поля обзора по сравнению с обычным объективом с аналогичным фокусным расстоянием. (На стр. 88–89 вы найдете более подробные рекомендации по использованию объективов с наклоном и сдвигом оптической оси.)



8 мм



14 мм



15 мм



20 мм



24 мм



28 мм



35 мм



50 мм



85 мм



100 мм



135 мм



200 мм



300 мм



400 мм



600 мм



800 мм

## Сравнение фокусных расстояний

На изображениях ниже представлен один и тот же сюжет, снятый с одинаковой позиции с различными фокусными расстояниями, чтобы показать эффект, которого можно достичь с помощью различных объективов.

# Объективы EF-S

Объективы EF-S специально разработаны для моделей EOS с компактным датчиком изображения – это легкие, универсальные и чрезвычайно портативные объективы.

В серии EF-S специалисты Canon реализовали преимущества компактности датчиков изображения APS-C и создали объективы, которые не только имеют более легкий вес и меньший размер, но также предоставляют фотографам улучшенные возможности широкоугольной съемки. Такие объективы, как EF-S 55-250mm f/4-5.6 IS, обладают очень широким диапазоном. Владельцы камер с креплением EF-S теперь могут пользоваться различными легкими объективами от 16 до 400 мм (эквивалент для 35-мм камеры).



Камера: Объектив EOS 500D  
Объектив: EF-S 18-55mm f/3.5-5.6 IS  
Экспозиция: 1/100 с f/6,3 Значение ISO: 100

## ПОЛУПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ МОДЕЛИ CANON РИЧАРД САМАРАНЧ БЕТТС

«Я вновь приехал в Фареру, потому что мне всегда хотелось запечатлеть происходящие здесь события. Я жил здесь много лет назад. Это было потрясающе – жить в этой сельской местности, среди этих гор и с этими людьми. И мне захотелось снять все это на камеру. Здесь почти не осталось пастухов, кроме Рамона. Мы впервые встретились, когда мне было 20, а ему – 19 лет. Преимущество высокой чувствительности ISO состоит в том, что я могу снимать при низкой освещенности без использования вспышки. Мне удается запечатлеть объект съемки в условиях, когда мало света, но кругом так красиво».

# Объективы EF-S,



## EF-S 60mm f/2.8 Macro USM

*Откройте для себя мир макросъемки*

Объектив EF-S 60mm f/2.8 Macro USM – это первый настоящий макрообъектив в серии EF-S. Компактный и с быстрой фокусировкой, он обеспечивает отличную детализацию, позволяя увидеть то, что неразличимо невооруженным глазом.

Благодаря возможности фотографирования объектов в полную величину объектив EF-S 60mm f/2.8 Macro USM обеспечивает великолепное качество макросъемки. Эффективное фокусное расстояние составляет приблизительно 96 мм в эквиваленте для 35-мм камеры, это дает возможность получать просто захватывающие результаты при съемке с приближением. Минимальное расстояние фокусировки, составляющее всего 20 см, позволяет максимально приблизиться к объекту съемки для достижения высочайшей детализации.

### Идеально подходит для



### Функциональные возможности

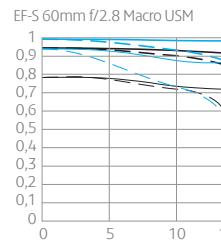
- Фокусное расстояние прибл. 96 мм (эквивалент для формата 35 мм)
- Компактность и легкость
- Высокое разрешение по всему полю, великолепная контрастность и качество изображения
- Быстрая и практически бесшумная autofокусировка и использованием ультразвукового мотора
- Возможность ручной фокусировки в любое время
- Покрытие Super Spectra
- Широкая диафрагма

### Аксессуары

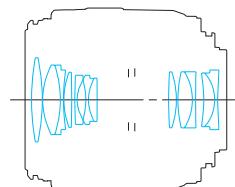
- Бленда объектива ET-67B
- Мягкий чехол LP1016
- Фильтр с круговой поляризацией 52 мм PL-CB
- Линза для макросъемки 52 мм 500D
- Линза для макросъемки 52 мм 250D
- Кольцевая вспышка для макросъемки MR-14EX
- Сдвоенная вспышка для макросъемки MT-24EX



### Диаграмма MTF



### Схема объектива



## EF-S 10-22mm f/3.5-4.5 USM

*Новая перспектива*

Сверхширокоугольный зум-объектив, который подходит для всех камер EOS с креплением EF-S; исключительная компактность для обеспечения максимальной мобильности.



### Идеально подходит для

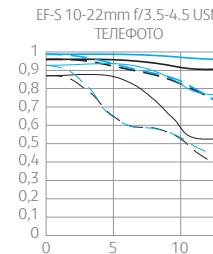
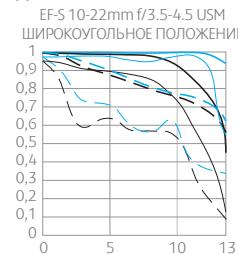


### Функциональные возможности

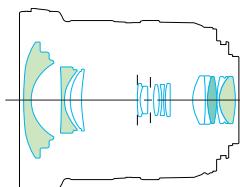
- Сверхширокоугольный зум-объектив для всех камер с креплением EF-S
- Безупречное качество изображений
- Легкость и компактность
- Расстояние фокусировки – всего 24 см
- Быстрая и почти бесшумная система USM AF
- Покрытие Super Spectra
- Круглая диафрагма
- Дополнительная бленда объектива



### Диаграммы MTF



### Схема объектива



# Объективы EF-S,



## EF-S 15-85mm f/3.5-5.6 IS USM

*Высококачественный универсальный стандартный зум-объектив*

Сочетание широкого диапазона зумирования, широкоугольной и телефотосъемки с 4-ступенчатым стабилизатором изображения обеспечивает великолепную эффективность и гибкость объектива EF-S 15-85mm f/3.5-5.6 IS USM.

**ИДЕАЛЬНО ПОДХОДИТ ДЛЯ**



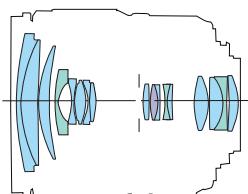
### ФУНКЦИОНАЛЬНЫЕ ВОЗМОЖНОСТИ

- Высококачественный универсальный зум-объектив EF-S, с диапазоном фокусных расстояний 24-136 мм
- Стабилизатор изображения (эквивалентный 4 ступеням экспозиции)
- Автоматическое определение панорамирования и установки на штатив
- Малое расстояние фокусировки - 0,35 м
- Асферические и ультранизкодисперсионные элементы объектива
- Покрытие Super Spectra
- Диафрагма с 7 лепестками
- Дополнительная бленда объектива

### АКСЕССУАРЫ

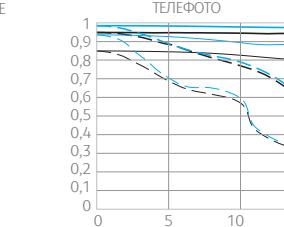
- Бленда объектива EW-78E
- Мягкий чехол LP1116
- Фильтр с круговой поляризацией 72 мм PL-C B
- Линза для макросъемки 72 мм 500D

### СХЕМА ОБЪЕКТИВА



### ДИАГРАММЫ МТФ

EF-S 15-85mm f/3.5-5.6 IS USM  
ШИРОКОУГОЛЬНОЕ ПОЛОЖЕНИЕ



## EF-S 17-55mm f/2.8 IS USM

*Вы можете изменить угол зрения. Но не диафрагму.*

Этот объектив с постоянной диафрагмой f/2,8 во всем диапазоне зумирования и стабилизатором изображения, обеспечивающим преимущество в 3 ступени выдержки, гарантирует непревзойденное качество изображения и гибкость компоновки кадра в условиях низкой освещенности.



**ИДЕАЛЬНО ПОДХОДИТ ДЛЯ**



### ФУНКЦИОНАЛЬНЫЕ ВОЗМОЖНОСТИ

- Широкоугольный зум-объектив для камер с креплением EF-S, диафрагма f/2,8 по всему диапазону зумирования
- Стабилизатор изображения (3 ступени)
- Быстрая и бесшумная autofocusировка
- Многослойное покрытие Super Spectra
- Круглая апертура для получения приятного размытого фона
- Передача данных о расстоянии в систему E-TTL II
- Дополнительная бленда объектива

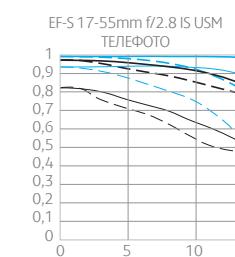
### АКСЕССУАРЫ

- Бленда объектива EW-83J
- Мягкий чехол LP1219
- Фильтр с круговой поляризацией 77 мм PL-C B
- Линза для макросъемки 77 мм 500D

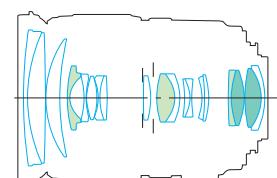


### ДИАГРАММЫ МТФ

EF-S 17-55mm f/2.8 IS USM  
ШИРОКОУГОЛЬНОЕ ПОЛОЖЕНИЕ



### СХЕМА ОБЪЕКТИВА



# Объективы EF-S



## EF-S 17-85mm f/4-5.6 IS USM

*Объектив один. Возможностей множество.*

Истинная свобода кадрирования, реализованная в легком, компактном объективе с быстрой фокусировкой. Универсальная модель EF-S 17-85mm f/4-5.6 IS USM великолепно подходит к камерам EOS с креплением для объективов EF-S.

Объектив EF-S 17-85mm f/4-5.6 IS USM обеспечивает эффективный диапазон фокусных расстояний приблизительно от 27 до 136 мм (в эквиваленте для 35-мм пленки). Это дает множество вариантов выбора при кадрировании, делая данную модель идеальным универсальным объективом, который позволит реализовать ваш творческий потенциал в самых различных условиях съемки.

**ИДЕАЛЬНО ПОДХОДИТ ДЛЯ**



**ФУНКЦИОНАЛЬНЫЕ ВОЗМОЖНОСТИ**

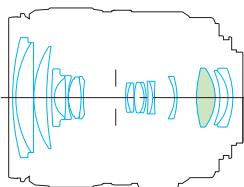
- Исключительный диапазон зумирования для всех камер с креплением EF-S
- Безупречное качество изображений
- Легкость и компактность
- Стабилизатор изображения – преимущество до 3 ступеней выдержки
- Быстрая и почти бесшумная система USM AF
- Покрытие Super Spectra
- Круглая диафрагма
- Дополнительная бленда объектива

**АКСЕССУАРЫ**

- Бленда объектива EW-73B
- Мягкий чехол LP1116
- Фильтр с круговой поляризацией 67 мм PL-C B

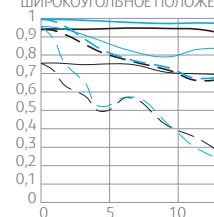


**СХЕМА ОБЪЕКТИВА**

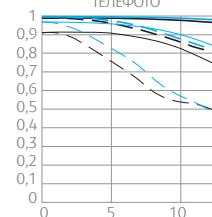


**ДИАГРАММЫ МТФ**

EF-S 17-85mm f/4-5.6 IS USM  
ШИРОКОУГОЛЬНОЕ ПОЛОЖЕНИЕ



EF-S 17-85mm f/4-5.6 IS USM  
ТЕЛЕФОТО



## EF-S 18-55mm f/3.5-5.6 IS II

*Универсальный, компактный зум-объектив*

Компактный и доступный по цене EF-S 18-55mm f/3.5-5.6 IS является идеальным стандартным зум-объективом общего назначения. Его стабилизатор изображения (4 ступени) обеспечивает великолепную эффективность в условиях низкой освещенности.



**ИДЕАЛЬНО ПОДХОДИТ ДЛЯ**



**ФУНКЦИОНАЛЬНЫЕ ВОЗМОЖНОСТИ**

- Легкая и компактная конструкция
- Возможность съемки в широком диапазоне, от широкоугольного положения до телефото
- Стабилизатор изображения (эквивалентный 4 ступеням экспозиции)
- Асферические элементы объектива для предотвращения искажений
- Малое расстояние фокусировки – 0,25 м
- Покрытие Super Spectra
- Круглая диафрагма
- Высокоскоростная autofocusировка



НАДИН КАГЛИ (NADINE KAEGLI),  
ФОТОГРАФ-ЛЮБИТЕЛЬ

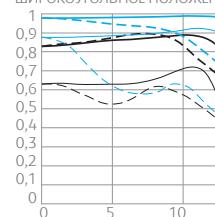
*«Мне кажется, что новичкам лучше пользоваться каким-нибудь из зум-объективов. Возможность выбора фокусного расстояния открывает больше возможностей для съемки идеальных кадров, при этом фотографу намного легче контролировать такие параметры как расстояние, перспектива, диафрагма и т. д.».*

**АКСЕССУАРЫ**

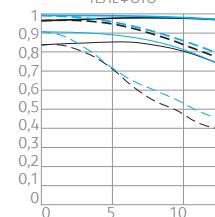
- Бленда объектива EW-60C
- Мягкий чехол LP814
- Линза для макросъемки 58 мм 500D
- Фильтр с круговой поляризацией 58 мм PL-C B

**ДИАГРАММЫ МТФ**

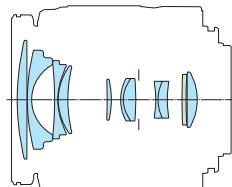
EF-S 18-55mm f/3.5-5.6 IS II  
ШИРОКОУГОЛЬНОЕ ПОЛОЖЕНИЕ



EF-S 18-55mm f/3.5-5.6 IS II  
ТЕЛЕФОТО



**СХЕМА ОБЪЕКТИВА**



# Объективы EF-S



## EF-S 18-135mm f/3.5-5.6 IS

**Универсальный, многофункциональный, качественный стандартный зум-объектив**

Сочетание широкого диапазона зумирования, широкоугольной и телефотосъемки со стабилизатором изображения, обеспечивающим преимущество в 4 ступени выдержки, гарантирует великолепную эффективность и гибкость объектива EF-S 18-135mm f/3.5-5.6 IS.

**ИДЕАЛЬНО ПОДХОДИТ ДЛЯ**



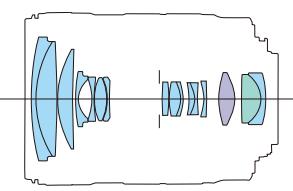
### ФУНКЦИОНАЛЬНЫЕ ВОЗМОЖНОСТИ

- Высококачественный многофункциональный объектив, 7,5-кратный зум, эквивалентный диапазон фокусных расстояний 29–216 мм
- Стабилизатор изображения (эквивалентный 4 ступеням экспозиции)
- Автоматическое определение панорамирования и установки на штатив
- Малое расстояние фокусировки – 0,45 м
- Асферические и ультранизкодисперсионные элементы объектива
- Покрытие Super Spectra
- Круглая диафрагма с 6 лепестками
- Дополнительная бленда объектива

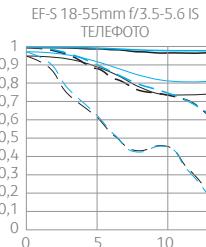
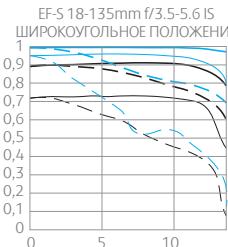
### АКСЕССУАРЫ

- Бленда объектива EW-73B
- Мягкий чехол LP1116
- Фильтр с круговой поляризацией 67 мм PL-C B

### СХЕМА ОБЪЕКТИВА



### ДИАГРАММЫ МТФ



## EF-S 18-200mm f/3.5-5.6 IS

**Универсальный объектив с большим диапазоном зумирования в компактном корпусе**

Компактные размеры и мощный диапазон 11-кратного зумирования делают этот объектив идеальным универсальным решением для активных фотографов. Великолепные возможности съемки при низкой освещенности обеспечиваются стабилизатором изображения, эквивалентным 4 ступеням экспозиции.



**ИДЕАЛЬНО ПОДХОДИТ ДЛЯ**

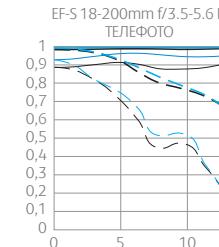
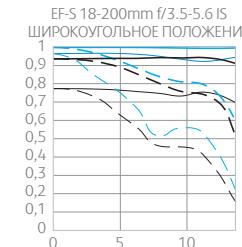


### ФУНКЦИОНАЛЬНЫЕ ВОЗМОЖНОСТИ

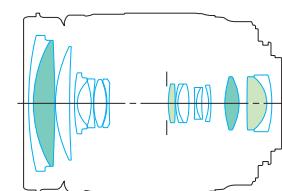
- Объектив с 11-кратным зумом – 18–200 мм
- Стабилизатор изображения (эквивалентный 4 ступеням экспозиции)
- Автоматическое определение панорамирования и установки на штатив
- Минимальное расстояние фокусировки 0,45 м
- Асферические и ультранизкодисперсионные элементы
- Покрытие объектива Super Spectra, уменьшающее ореолы и блики
- Блокировка зума
- Круглая апертура для получения приятного размытого фона



### ДИАГРАММЫ МТФ



### СХЕМА ОБЪЕКТИВА



# Объективы EF-S



## EF-S 55-250mm f/4-5.6 IS

Универсальный зум-объектив для камер EOS с креплением EF-S

Компактный и недорогой телеобъектив EF-S 55-250mm f/4-5.6 IS обладает впечатляющими характеристиками. Его стабилизатор изображения, эквивалентный 4 ступеням экспозиции, с автоматическим определением панорамирования позволяет получать четкие снимки при съемке с рук в условиях низкого уровня освещенности.

### ИДЕАЛЬНО ПОДХОДИТ ДЛЯ



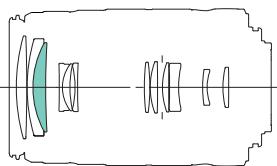
### ФУНКЦИОНАЛЬНЫЕ ВОЗМОЖНОСТИ

- Доступный по цене зум-объектив для телефотосъемки
- Эквивалентное фокусное расстояние 88-400 мм
- Стабилизатор изображения (эквивалентный 4 ступеням экспозиции) с автоматическим распознаванием панорамирования
- Ультранизкодисперсионный элемент
- Покрытие Super Spectra
- Круглая апертура

### АКСЕССУАРЫ

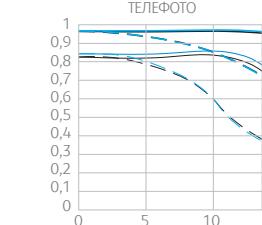
- Бленда объектива ET-60
- Мягкий чехол LP1019
- Фильтр с круговой поляризацией 58 mm PL-C B
- Линза для макросъемки 250D (58 mm)
- Линза для макросъемки 58mm 500D

### СХЕМА ОБЪЕКТИВА



### ДИАГРАММЫ МТФ

EF-S 55-250mm f/4-5.6 IS  
ШИРОКОУГОЛЬНОЕ ПОЛОЖЕНИЕ



EF-S 55-250mm f/4-5.6 IS  
ТЕЛЕФОТО



Камера: EOS 50D

Объектив: EF-S 10-22mm f/3.5-4.5 USM

Экспозиция: 2,5 с f/5,6 Значение ISO: 100

# Объективы EF с фиксированным фокусным расстоянием

Для многих людей именно возможность использования объективов Canon EF становится достаточной причиной для выбора камеры EOS. Если идеальное качество изображения является непременным требованием, объективы EF с фиксированным фокусным расстоянием не имеют себе равных.

С точки зрения четкости, контрастности и размера диафрагмы абсолютными лидерами среди всех объективов серии EF являются объективы с фиксированным фокусным расстоянием. Среди них уникальная модель EF 85mm f/1.2L II USM завоевала репутацию одного из лучших объективов для портретной съемки, доступных на рынке. Спортивные фотографы выбирают EF 300mm f/2.8L IS II USM. Покупка высококачественного объектива с фиксированным фокусным расстоянием не обязательно отяготит ваш бюджет. Самая доступная модель из этой линейки, EF 50mm f/1.8 II, демонстрирует эффективность, сравнимую с показателями некоторых моделей серии L.

Камера: EOS 5D Mark II  
Объектив: EF 35mm f/1.4L USM  
Экспозиция: 1/100 с f/4,0 Значение ISO: 800



# Объективы EF с фиксированным фокусным расстоянием



## EF 14mm f/2.8L II USM

**Ультраширокоугольный объектив для профессиональных фотографов**

Высокоточный ультраширокоугольный объектив. Этот объектив 14 мм f/2,8 имеет асферические и сверхнизкодисперсионные (UD) элементы для улучшения качества изображения, а прямолинейная конструкция помогает скорректировать искажения.

**ИДЕАЛЬНО ПОДХОДИТ ДЛЯ**



### ФУНКЦИОНАЛЬНЫЕ ВОЗМОЖНОСТИ

- Конструкция унаследована от серии L, включая защиту от пыли и влаги
- Асферические и сверхнизкодисперсионные элементы
- Круглая диафрагма
- Покрытие Super Spectra
- Прямолинейная конструкция

### АКСЕССУАРЫ

- Мягкий чехол LP1016

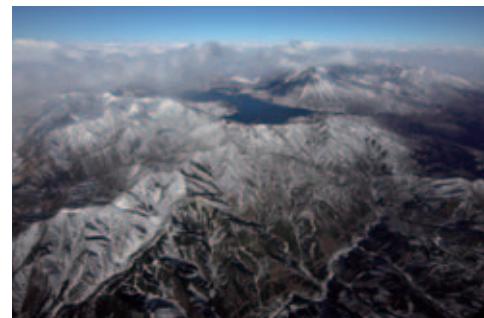


ДИАГРАММА МТФ

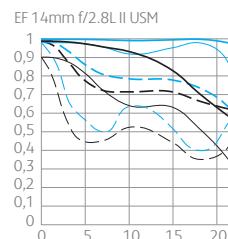
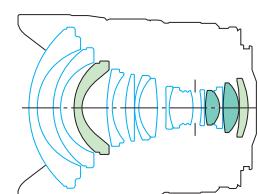


СХЕМА ОБЪЕКТИВА



## EF 20mm f/2.8 USM

**Универсальный объектив для высококачественной широкоугольной съемки в любых условиях**

Благодаря возможностям широкоугольной съемки и увеличенной глубине резкости модель EF 20mm f/2.8 прекрасно подойдет для фотографов, снимающих пейзажи, архитектурные элементы или репортажи. Этим объективом можно пользоваться почти в любых условиях.

Угол обзора 94° позволяет объективу EF 20mm f/2.8 USM покрывать весь диапазон, охватываемый человеческим глазом, и даже больше. Такой объектив отлично подойдет для съемки пейзажей или создания документальных фотографий. Прекрасная корректировка геометрических искажений помогает сохранить естественную перспективу при съемке архитектурных элементов и интерьеров.



**ИДЕАЛЬНО ПОДХОДИТ ДЛЯ**



### ФУНКЦИОНАЛЬНЫЕ ВОЗМОЖНОСТИ

- Ультраширокоугольный объектив с углом обзора 94°
- Ультразвуковой мотор и возможность ручной фокусировки в любой момент времени
- Минимальное расстояние фокусировки 25 см
- Покрытие Super Spectra

### АКСЕССУАРЫ

- Бленда объектива EW-75 II
- Мягкий чехол LP1214
- Фильтр с круговой поляризацией 72 мм PL-C B



ДИАГРАММА МТФ

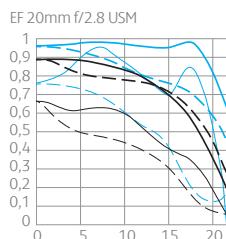
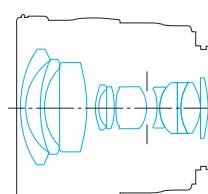


СХЕМА ОБЪЕКТИВА



# Объективы EF с фиксированным фокусным расстоянием



## EF 24mm f/1.4L II USM

*Высококачественный светосильный широкоугольный объектив с фиксированным фокусным расстоянием*

Лучший вариант среди светосильных широкоугольных объективов. Ультранизкодисперсионные и асферические элементы устраняют искажения и аберрации, гарантируя великолепные результаты. Максимальная диафрагма f/1,4 обеспечивает возможность съемки без штатива при недостаточной освещенности.

Объектив EF 24mm f/1.4L II USM имеет максимальную диафрагму f/1,4, что обеспечивает возможность съемки с рук при недостаточной освещенности. Такие большие диафрагмы могут использоваться для ограничения глубины резкости, даже на таких коротких фокусных расстояниях. Лепестки круглой диафрагмы обеспечивают плавное размытие областей (боке).

### ИДЕАЛЬНО ПОДХОДИТ ДЛЯ



### ФУНКЦИОНАЛЬНЫЕ ВОЗМОЖНОСТИ

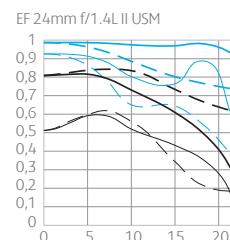
- Широкий угол обзора 84°
- Светосильная диафрагма f/1,4
- Асферические и ультранизкодисперсионные элементы
- Покрытие с субволновой структурой
- Ультразвуковой мотор и возможность ручной фокусировки в любой момент времени
- Плавающий внутренний механизм фокусировки
- Влаго- и пылезащищенность
- Исключительная надежность

### АКСЕССУАРЫ

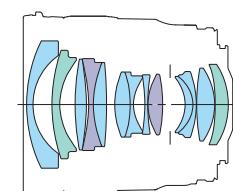
- Бленда объектива EW-83K
- Мягкий чехол LP1319
- Фильтр с круговой поляризацией 77 mm PL-CB



### ДИАГРАММА МТФ



### ДИАГРАММА ОБЪЕКТИВА



## EF 24mm f/2.8

*Компактный и легкий широкоугольный объектив с фиксированным фокусным расстоянием, гарантирующий великолепное качество изображения*

Объектив EF 24mm f/2.8 обеспечивает широкий угол обзора и великолепное оптическое качество в компактном и легком корпусе. Идеальный объектив с фиксированным фокусным расстоянием для пейзажного фотографа.

При весе всего лишь 270 г и длине 70 мм этот небольшой и популярный объектив заслуживает места в сумке любого фотографа. В комплекте с камерами EOS, оснащенными матрицами размера APS-C, он имеет угол обзора, эквивалентный 38 мм у полноформатной камеры. Это делает его идеальным решением для ежедневного использования.



### ИДЕАЛЬНО ПОДХОДИТ ДЛЯ



### ФУНКЦИОНАЛЬНЫЕ ВОЗМОЖНОСТИ

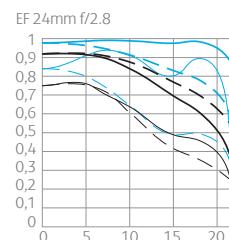
- Широкий угол обзора 84° при использовании с полноформатными камерами
- Задняя система фокусировки AFD
- Компактность и легкость
- Минимальное расстояние фокусировки 0,25 м
- Покрытие Super Spectra, уменьшающее ореолы и блики

### АКСЕССУАРЫ

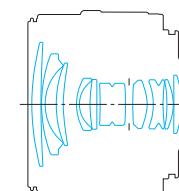
- Бленда объектива EW-60II
- Мягкий чехол LP811
- Линза для макросъемки 500D (58 мм)
- Фильтр с круговой поляризацией 58 мм PL-CB
- Линза для макросъемки 250D (58 мм)



### ДИАГРАММА МТФ



### ДИАГРАММА ОБЪЕКТИВА



# Объективы EF с фиксированным фокусным расстоянием



## EF 28mm f/1.8 USM

**Широкоугольный объектив с классическим фокусным расстоянием, широкой максимальной диафрагмой для съемки при недостаточной освещенности**

Конструкция объектива EF 28mm f/1.8 USM обеспечивает баланс между ценовой доступностью и оптическими свойствами. Максимальная диафрагма f/1,8 предоставляет возможность съемки с рук при недостаточной освещенности.

Светосила f/1,8 позволяет фотографам использовать короткую выдержку в разнообразных условиях освещенности и размывать фон, управляя глубиной резкости. Асферический элемент корректирует искажение, обеспечивая резкость изображения в любой точке кадра.

В комплекте с камерами EOS, оснащенными матрицами размера APS-C, объектив EF 28mm f/1.8 USM гарантирует угол обзора, эквивалентный 45 мм у полноформатной камеры. Это делает его идеальным светосильным стандартным объективом.

**ИДЕАЛЬНО ПОДХОДИТ ДЛЯ**



**ФУНКЦИОНАЛЬНЫЕ ВОЗМОЖНОСТИ**

- Широкий угол обзора 75° при использовании с полноформатными камерами
- Светосила f/1,8
- Ультразвуковой мотор и возможность ручной фокусировки в любой момент времени
- Минимальное расстояние фокусировки 25 см
- Асферические элементы
- Размер фильтра 58 мм

**АКСЕССУАРЫ**

- Бленда объектива EW-63II
- Мягкий чехол LP1014
- Линза для макросъемки 500D (58 мм)
- Фильтр с круговой поляризацией 58 мм PL-CB
- Линза для макросъемки 250D (58 мм)

**ФЕРГЮС КЕННЕДИ  
(FERGUS KENNEDY),  
ПОЛУПРОФЕССИОНАЛЬНЫЙ  
ФОТОГРАФ**

**«Использование объектива с широкой максимальной диафрагмой (малое f-число) обеспечивает великолепное разделение объекта и фона, привлекая внимание к основному объекту и придавая профессиональному вид фотографиям».**



ДИАГРАММА МТФ

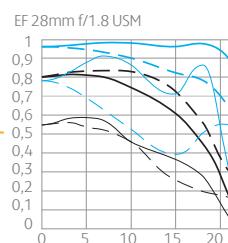
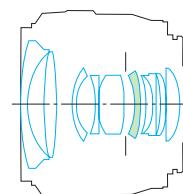


ДИАГРАММА ОБЪЕКТИВА



## EF 28mm f/2.8

**Компактный и недорогой широкоугольный объектив, полезный в различных ситуациях**

Благодаря компактности и легкости модель EF 28mm f/2.8 является идеальным универсальным широкоугольным объективом для полноформатных камер, а также быстродействующим компактным стандартным объективом для цифровых зеркальных камер с матрицей размера APS-C.

При весе всего лишь 185 г этот объектив можно брать с собой куда угодно. В комплекте с цифровыми зеркальными камерами EOS, оснащенными матрицами размера APS-C, он является великолепным стандартным объективом, обеспечивающим такое же поле обзора, что и объектив 45 мм в комплекте с полноформатной зеркальной цифровой камерой.



**ИДЕАЛЬНО ПОДХОДИТ ДЛЯ**



**ФУНКЦИОНАЛЬНЫЕ ВОЗМОЖНОСТИ**

- Широкий угол обзора 75°
- Система фокусировки AFD
- Компактность и легкость
- Минимальное расстояние фокусировки 30 см
- Размер фильтра 52 мм
- Покрытие Super Spectra, уменьшающее ореолы и блики

**АКСЕССУАРЫ**

- Бленда объектива EW-65 II
- Мягкий чехол LP1011
- Фильтр с круговой поляризацией 52 мм PL-CB
- Линза для макросъемки 250D (52 мм)
- Линза для макросъемки 500D (52 мм)



ДИАГРАММА МТФ

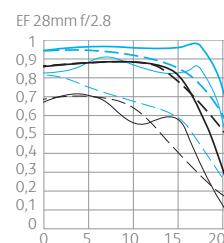
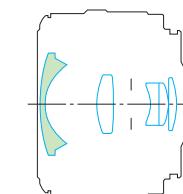


ДИАГРАММА ОБЪЕКТИВА



# Объективы EF с фиксированным фокусным расстоянием



ИДЕАЛЬНО ПОДХОДИТ ДЛЯ



## ФУНКЦИОНАЛЬНЫЕ ВОЗМОЖНОСТИ

- Широкий угол обзора 63°
- Светосила f/1,4
- Асферические элементы
- Ультразвуковой мотор и возможность ручной фокусировки в любой момент
- Плавающий внутренний механизм фокусировки
- Влаго- и пылезащищенность
- Исключительная надежность

## АКСЕССУАРЫ

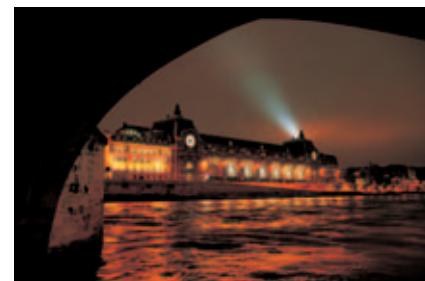
- Бленда объектива EW-78C
- Мягкий чехол LP1214
- Фильтр для защиты от ультрафиолетового излучения 72 мм
- Фильтр с круговой поляризацией 72 мм PL-C B
- Линза для макросъемки 500D (72 мм)

## EF 35mm f/1.4L USM

*Классический широкоугольный стандартный объектив с большой светосилой и быстрой ультразвуковой фокусировкой*

Эта модель получила признание среди репортажных фотографов за естественность передачи изображения и большую светосилу. Объектив EF 35mm f/1.4L USM гарантирует великолепное качество изображения и непревзойденную быструю автофокусировку.

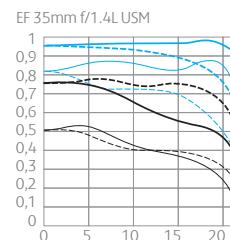
Светосила EF 35mm f/1.4L USM значительно выше, чем у стандартного зум-объектива. Это позволяет фотографам вести съемку с рук при падении уровня освещенности. Ультразвуковой мотор (USM) обеспечивает практически бесшумную сверхбыструю фокусировку, а плавающий элемент – стабильную резкость в любой точке диапазона фокусировки.



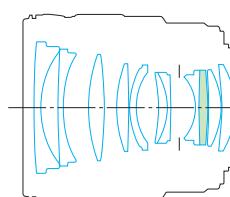
ДЖЕФФ АСКОУ (JEFF ASCOUGH),  
СВАДЕБНЫЙ ФОТОГРАФ

«Мой объектив – Canon EF 35mm f/1.4L USM. Я бы снимал с ним целый день, если бы мог. Он обеспечивает непревзойденную резкость, великолепную цветопередачу и высокую скорость».

### ДИАГРАММА МТФ



### ДИАГРАММА ОБЪЕКТИВА

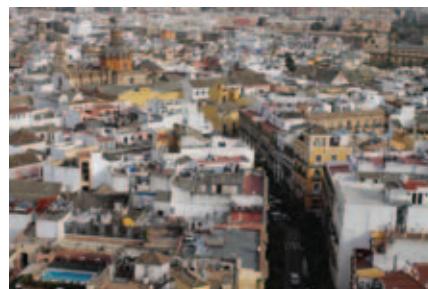


## EF 35mm f/2

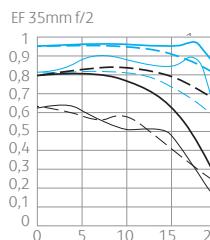
*Альтернативный стандартный объектив с фиксированным фокусным расстоянием для фотографов, предпочитающих более широкий взгляд на мир*

В комплекте с полноформатными камерами компактный объектив EF 35mm f/2 гарантирует широкий угол обзора и естественную перспективу, что делает его хорошим альтернативным объективом в дополнение к стандартному объективу 50 мм.

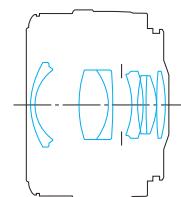
Минимальное расстояние фокусировки всего лишь 25 см позволяет фотографам приблизиться к объектам, сохранив более естественную широкоугольную перспективу. Большая диафрагма объектива обеспечивает глубину резкости, которая может быть уменьшена для получения размытого фона. Фотографы могут вести съемку с рук даже при снижении уровня освещенности.



### ДИАГРАММА МТФ



### ДИАГРАММА ОБЪЕКТИВА



ИДЕАЛЬНО ПОДХОДИТ ДЛЯ



## ФУНКЦИОНАЛЬНЫЕ ВОЗМОЖНОСТИ

- Широкий угол обзора 63°
- Система фокусировки AFD
- Компактная и легкая конструкция
- Минимальное расстояние фокусировки 25 см
- Размер фильтра 52 мм
- Покрытие Super Spectra, уменьшающее ореолы и блики

## АКСЕССУАРЫ

- Бленда объектива EW-65 II
- Мягкий чехол LP1011
- Фильтр с круговой поляризацией 52 мм PL-C B

# Объективы EF с фиксированным фокусным расстоянием



## EF 50mm f/1.2L USM

*Объектив с фиксированным фокусным расстоянием 50 мм и большой максимальной диафрагмой для точного управления глубиной резкости*

### ИДЕАЛЬНО ПОДХОДИТ ДЛЯ



### ФУНКЦИОНАЛЬНЫЕ ВОЗМОЖНОСТИ

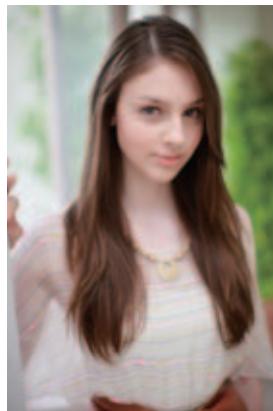
- Большая светосила f/1.2
- АвтоФокусировка USM
- Покрытие Super Spectra
- Круглая апертура для получения великолепного размытого фона (боке)
- Информация о расстоянии для системы вспышки E-TTL II
- Мягкий чехол и бленда объектива

### АКСЕССУАРЫ

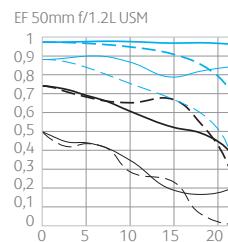
- Бленда объектива EW-78
- Мягкий чехол LP1214
- Фильтр с круговой поляризацией 72 мм PL-C B

Благодаря невероятной диафрагме f/1,2 сверхсветильный объектив EF 50mm f/1.2L USM является прекрасным решением для съемки при низкой освещенности. Он гарантирует точный творческий контроль над фокусировкой и глубиной резкости.

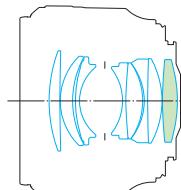
Большая максимальная диафрагма f/1,2 обеспечивает выдающуюся эффективность во время съемки при низкой освещенности. Объектив также позволяет точно управлять фокусировкой и получать необычайно малую глубину резкости для творческих эффектов.



### ДИАГРАММА MTF



### ДИАГРАММА ОБЪЕКТИВА



ПАОЛО ПЕЛЛЕГРИН (PAOLO PELLEGRIN), РЕПОРТАЖНЫЙ ФОТОГРАФ

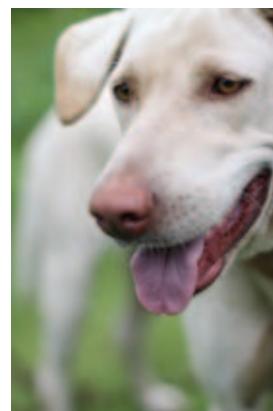
**«Я люблю цифровую систему Canon в целом и, в частности, светосилу объектива EF 50mm f/1.2L USM».**

## EF 50mm f/1.4 USM

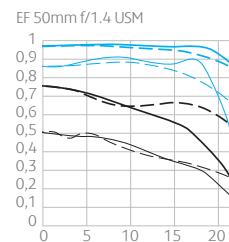
*Невероятное сочетание универсальности и качества изображения*

Благодаря большой максимальной диафрагме и быстрой системе фокусировки компактный и высококачественный стандартный объектив EF 50mm f/1.4 USM гарантирует великолепные результаты в любой области фотографии.

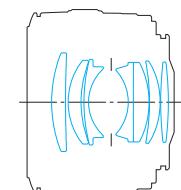
Гауссовская оптика в сочетании с двумя линзами с высоким коэффициентом преломления позволяет фотографам, работающим во всех областях, получать резкие четкие снимки даже при широко открытой диафрагме f/1,4. Объектив идеально подходит для съемки пейзажей либо фотозарисовок во время путешествий, а также портретов и репортажей.



### ДИАГРАММА MTF



### ДИАГРАММА ОБЪЕКТИВА



### ИДЕАЛЬНО ПОДХОДИТ ДЛЯ



### ФУНКЦИОНАЛЬНЫЕ ВОЗМОЖНОСТИ

- Большая светосила f/1,4
- Стандартный угол обзора 46°
- Ультразвуковой мотор и возможность ручной фокусировки в любой момент
- Минимальное расстояние фокусировки 45 см
- Асферические элементы
- Размер фильтра 58 мм

### АКСЕССУАРЫ

- Бленда объектива EW-71 II
- Мягкий чехол LP1014
- Фильтр с круговой поляризацией 58 мм PL-C B

# Объективы EF с фиксированным фокусным расстоянием



**Идеально подходит для**



## Функциональные возможности

- Стандартный угол обзора 46°
- Большая светосила f/1,8
- Минимальное расстояние фокусировки 45 см
- Размер фильтра 52 мм
- Покрытие Super Spectra, уменьшающее ореолы и блики

## Аксессуары

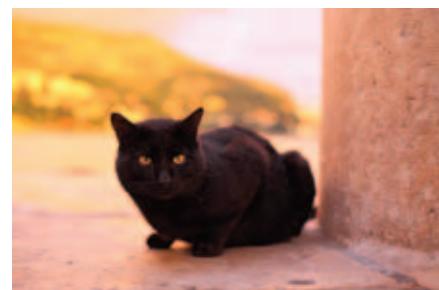
- Бленда объектива ES-62 + входящий в комплект адаптер 62
- Мягкий чехол LP1014
- Фильтр с круговой поляризацией 52 mm PL-CB

## EF 50mm f/1.8 II

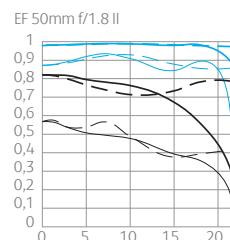
Экономически доступный, высококачественный стандартный объектив с большой максимальной диафрагмой

Компактный и легкий стандартный объектив EF 50mm f/1.8 II обеспечивает качество изображения, которое превышает обещаемое ценой.

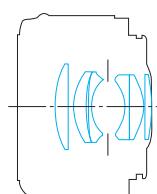
Это самый легкий объектив EF в ассортименте. Он весит всего лишь 130 г. Его гауссовская оптика обеспечивает получение четких изображений при любой дистанции фокусировки, а также великолепные показатели цветового баланса и контрастности.



### ДИАГРАММА МТФ



### СХЕМА ОБЪЕКТИВА



## EF 85mm f/1.2L II USM

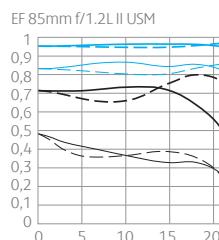
Великолепный объектив для портретной съемки с большой максимальной диафрагмой и плавной фокусировкой

Профессиональный телеобъектив, специально созданный для съемки при низкой освещенности и в ситуациях, в которых требуется очень небольшая глубина резкости. Великолепен для творческой портретной съемки.

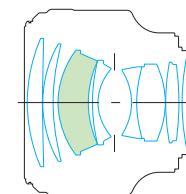
Серия L – модельный ряд ведущих профессиональных объективов Canon, воплощающий лучшее в точной оптике EF. В объективах серии L великолепное оптическое качество сочетается с выдающимся удобством использования. Они защищены от пыли и влаги.



### ДИАГРАММА МТФ



### ДИАГРАММА ОБЪЕКТИВА



**Идеально подходит для**



## Функциональные возможности

- Максимальная диафрагма f/1,2
- Быстрая бесшумная autofocusировка
- Покрытие Super Spectra
- Круглая апертура для плавного размытия фона
- Передача данных о расстоянии в систему E-TTL II
- Мягкий чехол и бленда объектива

## Аксессуары

- Бленда объектива ES-79 II
- Мягкий чехол LP1219
- Фильтр с круговой поляризацией 72 mm PL-CB
- Линза для макросъемки 500D (72 mm)

# Объективы EF с фиксированным фокусным расстоянием



## EF 85mm f/1.8 USM

*Очень популярный телефотообъектив для портретных фотографов*

Короткое минимальное расстояние фокусировки при телефотосъемке в сочетании с большой максимальной диафрагмой и высокой скоростью autofокусировки делает EF 85mm f/1.8 USM идеальным выбором для фотографов, снимающих портреты.

**ИДЕАЛЬНО ПОДХОДИТ ДЛЯ**

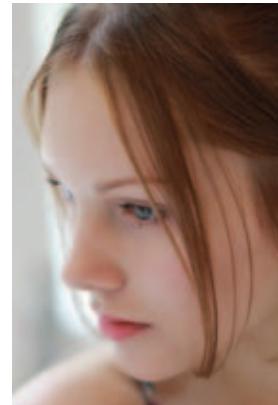


### ФУНКЦИОНАЛЬНЫЕ ВОЗМОЖНОСТИ

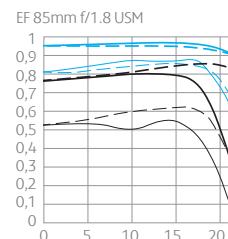
- Большая светосила f/1.8
- Ультразвуковой мотор и возможность ручной фокусировки в любой момент
- Минимальное расстояние фокусировки 85 см
- Размер фильтра 58 мм
- Покрытие Super Spectra, уменьшающее ореолы и блики

### АКСЕССУАРЫ

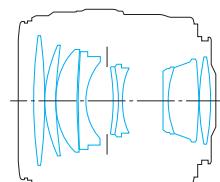
- Бленда объектива ET-65 III
- Мягкий чехол LP1014
- Фильтр с круговой поляризацией 58 мм PL-C B
- Линза для макросъемки 500D (58 мм)



### ДИАГРАММА МТФ



### СХЕМА ОБЪЕКТИВА



## EF 100mm f/2 USM

*Специализированный объектив, помогающий получить выдающиеся портреты*

EF 100mm f/2 USM – это телеобъектив с широкой диафрагмой, что делает его идеальным для портретов. Он подчеркивает черты лица, обеспечивая выделение объекта на размытом фоне.



**ИДЕАЛЬНО ПОДХОДИТ ДЛЯ**

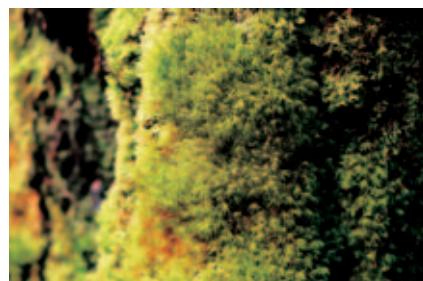


### ФУНКЦИОНАЛЬНЫЕ ВОЗМОЖНОСТИ

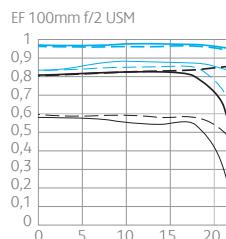
- Большая светосила f/2
- Ультразвуковой мотор и возможность ручной фокусировки в любой момент
- Минимальное расстояние фокусировки 90 см
- Размер фильтра 58 мм
- Покрытие Super Spectra, уменьшающее ореолы и блики

### АКСЕССУАРЫ

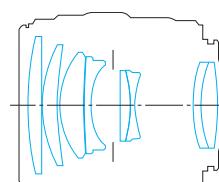
- Бленда объектива ET-65 III
- Мягкий чехол LP1014
- Фильтр с круговой поляризацией 58 мм PL-C B
- Линза для макросъемки 500D (58 мм)



### ДИАГРАММА МТФ



### СХЕМА ОБЪЕКТИВА



# Объективы EF с фиксированным фокусным расстоянием



## EF 135mm f/2L USM

*Профессиональный телеобъектив с широкой диафрагмой и быстрой фокусировкой*

EF 135mm f/2L USM – это светосильный высококачественный телефотообъектив. Он является идеальным инструментом для съемки спортивных мероприятий в помещении при низкой освещенности и для портретной фотографии.

**ИДЕАЛЬНО ПОДХОДИТ ДЛЯ**



### ФУНКЦИОНАЛЬНЫЕ ВОЗМОЖНОСТИ

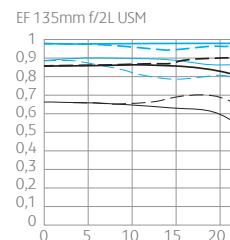
- Большая светосила f/2
- Быстрая бесшумная автофокусировка
- Покрытие Super Spectra
- Конструкция и оптика серии L
- Круглая апертура для мягкого боке
- Передача информации о расстоянии в систему E-TTL II
- Мягкий чехол и бленда объектива

### АКСЕССУАРЫ

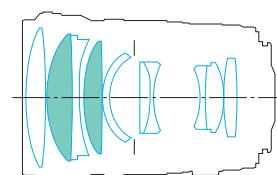
- Бленда объектива ET-78 II
- Мягкий чехол LP1219
- Фильтр с круговой поляризацией 72 мм PL-C B
- Линза для макросъемки 500D (72 мм)
- Экстендер EF 1.4x III
- Экстендер EF 2x III



### ДИАГРАММА MTF



### ДИАГРАММА ОБЪЕКТИВА



## EF 135mm f/2.8 (Softfocus)

*Уникальный мягкорисующий портретный объектив с регулируемой степенью размытия*

Уникальная система управления EF 135mm f/2.8 позволяет регулировать степень размытия изображения. Это делает объектив идеальным для портретной съемки, когда мягкое сияние может улучшить тона кожи, выравнивая их.



**ИДЕАЛЬНО ПОДХОДИТ ДЛЯ**

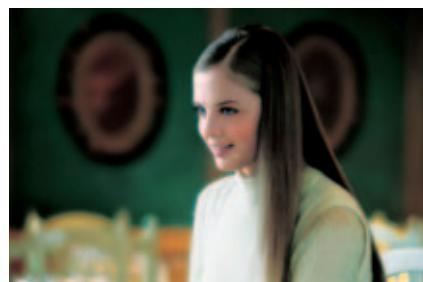


### ФУНКЦИОНАЛЬНЫЕ ВОЗМОЖНОСТИ

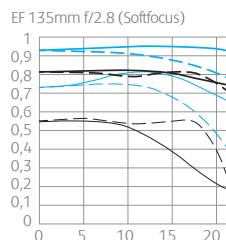
- Две ступени управления размытием
- Телеобъектив
- Диафрагма f/2.8
- Система фокусировки AFD
- Минимальное расстояние фокусировки 1,3 м
- Размер фильтра 52 мм
- Покрытие Super Spectra, уменьшающее ореолы и блики

### АКСЕССУАРЫ

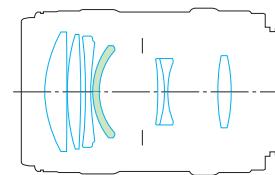
- Бленда объектива ET-65 III
- Мягкий чехол LP1016
- Фильтр с круговой поляризацией 52 мм PL-C B
- Линза для макросъемки 500D (52 мм)



### ДИАГРАММА MTF



### ДИАГРАММА ОБЪЕКТИВА



# Объективы EF с фиксированным фокусным расстоянием



## EF 200mm f/2L IS USM

*Средний телеобъектив с большой диафрагмой для профессионалов*

EF 200mm f/2L IS USM – это высококачественный телеобъектив для профессиональных фотографов. Большая светосила f/2 обеспечивает отличные результаты при съемке в помещении и при низкой освещенности.

Серия L – модельный ряд профессиональных объективов Canon, воплощающий лучшее в точной оптике EF. В объективах серии L великолепная производительность сочетается с выдающимся удобством. Они защищены от пыли и влаги.

### ИДЕАЛЬНО ПОДХОДИТ ДЛЯ

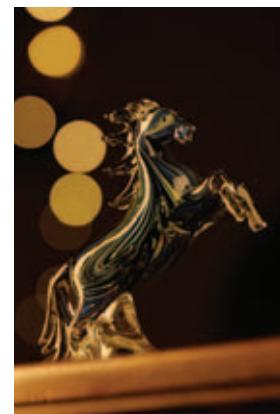


### ФУНКЦИОНАЛЬНЫЕ ВОЗМОЖНОСТИ

- Конструкция объективов серии L
- Большая светосила f/2
- Стабилизатор изображения (эквивалентный 5 ступеням экспозиции) с разпознаванием установки на штатив
- Покрытие Super Spectra
- Флюоритовые и ультранизкодисперсионные элементы
- Ультразвуковой мотор с возможностью ручной фокусировки в любой момент

### АКСЕССУАРЫ

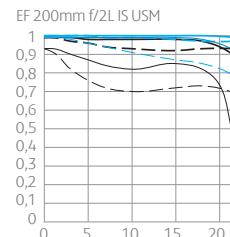
- Вставной фильтр с круговой поляризацией 52 мм PL-C 52
- Экстендер EF 1.4x III
- Экстендер EF 2x III



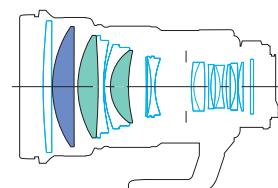
ДЖОНATHАН И АНДЖЕЛА СКОТТ (JONATHAN & ANGELA SCOTT), ФОТОГРАФЫ, СНИМАЮЩИЕ ДИКУЮ ПРИРОДУ

**«Я люблю новый объектив EF 200mm f/2L IS USM – прежде всего, за возможность съемки дикой природы ранним утром и поздним вечером, когда освещение бывает очень интересным, но недостаточно сильным».**

### ДИАГРАММА MTF



### ДИАГРАММА ОБЪЕКТИВА



## EF 200mm f/2.8L II USM

*Высококачественный телефотообъектив с большой светосилой для профессиональных фотографов*

Объектив EF 200mm f/2.8L II USM является профессиональным объектом серии L. Он оснащен кольцевым ультразвуковым мотором фокусировки и двумя ультранизкодисперсионными элементами для великолепной четкости и качества изображения.



### ИДЕАЛЬНО ПОДХОДИТ ДЛЯ



### ФУНКЦИОНАЛЬНЫЕ ВОЗМОЖНОСТИ

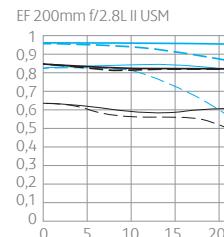
- Конструкция и оптика серии L
- Два ультранизкодисперсионных элемента
- Быстрая бесшумная автофокусировка с помощью ультразвукового мотора
- Покрытие Super Spectra
- Круглая апертура для получения великолепного размытого фона (боке)
- Информация о расстоянии для системы вспышки E-TTL II
- Мягкий чехол и бленда объектива

### АКСЕССУАРЫ

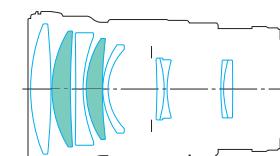
- Фильтр с круговой поляризацией 72 мм PL-C B
- Экстендер EF 1.4x III
- Экстендер EF 2x III
- Кольцо A для крепления штатива II (B)



### ДИАГРАММА MTF



### ДИАГРАММА ОБЪЕКТИВА



# Объективы EF с фиксированным фокусным расстоянием



## EF 300mm f/2.8L IS II USM

*Легкий супретелеобъектив серии L для всех видов съемки движения*

Высококачественный супретелеобъектив серии L с 3 режимами стабилизации изображения (эквивалентной 4 ступеням экспозиции) идеально подходит для всех видов съемки движения. EF 300mm f/2.8L IS II USM обеспечивает выдающееся качество изображения и имеет прочную и легкую конструкцию.

Благодаря большой светосиле f/2,8 модель EF 300mm f/2.8L IS II USM является высокоеффективным супретелеобъективом с прочным и легким корпусом, гарантирующим прекрасное качество изображения.

### ИДЕАЛЬНО ПОДХОДИТ ДЛЯ

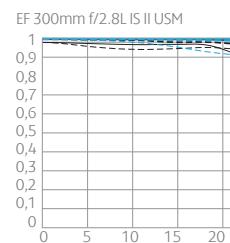


### ФУНКЦИОНАЛЬНЫЕ ВОЗМОЖНОСТИ

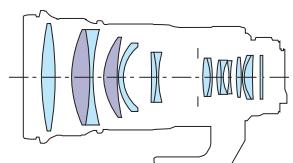
- Высокоэффективный супретелеобъектив
- Принадлежит к знаменитой серии L от Canon
- Надежный, прочный и легкий
- Стабилизатор изображения (эквивалентный 4 ступеням экспозиции)
- Улучшенное качество изображения благодаря покрытию SWC
- 3 режима стабилизации изображения
- Бесшумная быстрая автофокусировка



### ДИАГРАММА MTF



### ДИАГРАММА ОБЪЕКТИВА



## EF 300mm f/4L IS USM

*Портативный легкий телекомпонент для выездной съемки в движении*

Компактный объектив EF 300mm f/4L IS USM обеспечивает высокое качество изображения. Ультранизкодисперсные элементы улучшают оптические свойства, а стабилизатор изображения уменьшает размытие, вызванное движением камеры.

EF 300mm f/4L IS USM – это компактный телекомпонент со стабилизатором изображения, который компенсирует дрожание камеры и позволяет снимать с выдержкой, на две ступени длиннее стандартной, без размытия. Стабилизацию можно отключить в одном направлении для панорамирования.

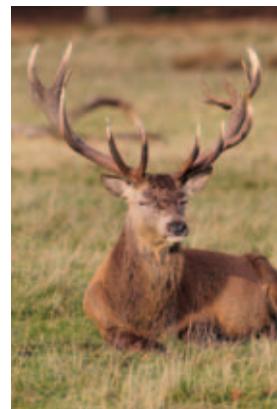


### ИДЕАЛЬНО ПОДХОДИТ ДЛЯ

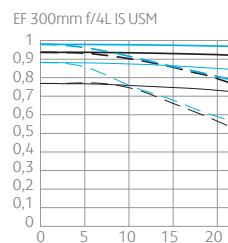


### ФУНКЦИОНАЛЬНЫЕ ВОЗМОЖНОСТИ

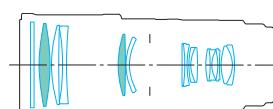
- Конструкция и оптика серии L
- Два ультранизкодисперсных элемента
- Быстрая бесшумная автофокусировка с помощью ультразвукового мотора
- Покрытие Super Spectra
- Круглая апертура для получения великолепного размытого фона (боке)
- Размер фильтра 77 мм



### ДИАГРАММА MTF



### ДИАГРАММА ОБЪЕКТИВА



### АКСЕССУАРЫ

- Фильтр с круговой поляризацией 52mm PL-C52 (WII)
- Экстендер EF 1.4x III
- Экстендер EF 2x III

### АКСЕССУАРЫ

- Фильтр с круговой поляризацией 77 mm PL-C B
- Экстендер EF 1.4x III
- Экстендер EF 2x III

# Объективы EF с фиксированным фокусным расстоянием



## EF 400mm f/2.8L IS II USM

*Высококачественный супретлеобъектив серии L для фотографирования спортивных мероприятий и дикой природы*

Сверхвысококачественный супретлеобъектив серии L, с 3 режимами стабилизации изображения (эквивалентной 4 ступеням экспозиции). EF 400mm f/2.8L IS II USM обеспечивает выдающееся качество фотографий, а прочная конструкция делает его идеальным для съемки спортивных мероприятий и дикой природы.

Благодаря большой светосиле f/2.8 модель EF 400mm f/2.8L IS II USM является сверхэффективным супретлеобъективом, гарантирующим превосходное качество изображения. Прочный корпус из магниевого сплава содержит титан для уменьшения веса.

### ИДЕАЛЬНО ПОДХОДИТ ДЛЯ

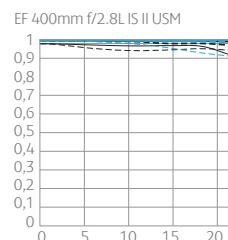


#### ФУНКЦИОНАЛЬНЫЕ ВОЗМОЖНОСТИ

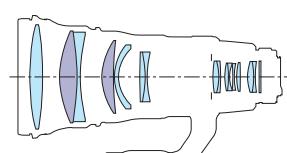
- Сверхвысококачественный супретлеобъектив
- Принадлежит к знаменитой серии L от Canon
- Стабилизатор изображения (эквивалентный 4 ступеням экспозиции)
- 3 режима стабилизации изображения
- Надежная и прочная конструкция
- Улучшенное качество изображения
- Бесшумная и быстрая автофокусировка



#### ДИАГРАММА МТФ



#### ДИАГРАММА ОБЪЕКТИВА



#### АКСЕССУАРЫ

- Вставной фильтр с круговой поляризацией 52 мм PL-C52 (WII)
- Экстендер EF 1.4x III
- Экстендер EF 2x III

## EF 400mm f/4 DO IS USM

*Компактный супретлеобъектив с высокими оптическими характеристиками.*

Передовой супретлеобъектив, в котором реализована технология многослойных дифракционных элементов. Он отличается высокой эффективностью, а также небольшим размером и малым весом.

Уникальный подход к проектированию объективов: EF 400mm f/4 DO IS USM содержит многослойный дифракционный оптический элемент. Это делает его меньше и легче моделей стандартной конструкции. Дифракционный оптический элемент, разработанный Canon, является важным этапом в проектировании оптики. В нем сочетаются свойства флюоритовых и асферических элементов.



### ИДЕАЛЬНО ПОДХОДИТ ДЛЯ

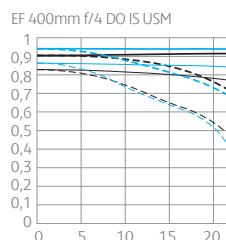


#### ФУНКЦИОНАЛЬНЫЕ ВОЗМОЖНОСТИ

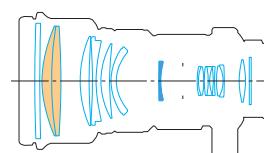
- Один дифракционный оптический элемент
- Один флюоритовый элемент
- Быстрая бесшумная автофокусировка
- Покрытие Super Spectra
- Задний вставной держатель для фильтра 52 мм
- Жесткий чехол и бленда объектива



#### ДИАГРАММА МТФ



#### ДИАГРАММА ОБЪЕКТИВА



#### АКСЕССУАРЫ

- Вставной фильтр с круговой поляризацией 52 мм PL-C52
- Экстендер EF 1.4x III
- Экстендер EF 2x III

# Объективы EF с фиксированным фокусным расстоянием



## EF 400mm f/5.6L USM

*Портативный супртелеобъектив с великолепными оптическими свойствами*

EF 400mm f/5.6L USM – это портативный и легкий супртелеобъектив, отличающийся превосходными оптическими свойствами и быстрой фокусировкой. Популярная модель у фотографов дикой природы.

При создании этого высокоеффективного объектива основной акцент делался на портативность и простоту использования. В оптической схеме EF 400mm f/5.6L USM используются ультразнокодисперсионный элемент и сверхультразнокодисперсионный элемент, сходные по характеристикам с флюоритовыми элементами. Их сочетание гарантирует получение резких снимков в любой точке пространства кадра. Объектив имеет встроенную бленду и съемное крепление для штатива.

**ИДЕАЛЬНО ПОДХОДИТ ДЛЯ**



### ФУНКЦИОНАЛЬНЫЕ ВОЗМОЖНОСТИ

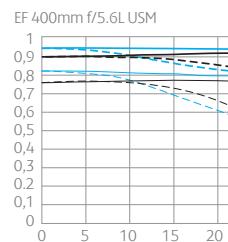
- Конструкция и оптика серии L
- Большое фокусное расстояние и компактный размер
- Один ультразнокодисперсионный и один сверхультразнокодисперсионный элементы
- Быстрая бесшумная autofocusировка с помощью ультразвукового мотора
- Покрытие Super Spectra
- Размер фильтра 77 мм
- Встроенная бленда объектива

### АКСЕССУАРЫ

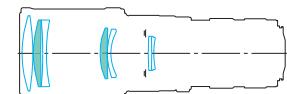
- Линза для макросъемки 500D (77 мм)
- Фильтр с круговой поляризацией 77 мм PL-CB
- Экстендер EF 1.4x III
- Экстендер EF 2x III



### ДИАГРАММА МТФ



### ДИАГРАММА ОБЪЕКТИВА



## EF 500mm f/4L IS II USM

*Профессиональное качество изображений и большое увеличение*

EF 500mm f/4L IS II USM – это супртелеобъектив с большим увеличением и интегрированной технологией стабилизации изображения. Великолепное решение для фотографов, снимающих дикую природу, пейзажи и спортивные мероприятия.

Объектив EF 500mm f/4L IS II USM имеет легкий корпус из магниевого сплава с включением титана, который уменьшает вес без ущерба для прочности и качества конструкции.



**ИДЕАЛЬНО ПОДХОДИТ ДЛЯ**

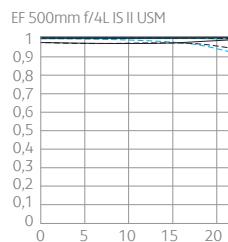


### ФУНКЦИОНАЛЬНЫЕ ВОЗМОЖНОСТИ

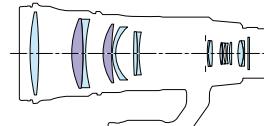
- Высококачественный объектив 500 мм
- Флюоритовые и ультразнокодисперсионные элементы
- Большая диафрагма f/4
- Колыцевой ультразвуковой мотор для быстрой autofocusировки
- Стабилизатор изображения (эквивалентный 4 ступеням экспозиции)
- Защитное флюориновое покрытие на передних и задних элементах
- Минимальное расстояние фокусировки 3,7 м
- Диафрагма с 9 лепестками
- Моторизованная система autofocusировки для видеосъемки
- Пыле- и водозащищенность



### ДИАГРАММА МТФ



### ДИАГРАММА ОБЪЕКТИВА



### АКСЕССУАРЫ

- Вставной фильтр с круговой поляризацией 52 мм PL-C52 (WII)
- Экстендер EF 1.4x III
- Экстендер EF 2x III

# Объективы EF с фиксированным фокусным расстоянием



## EF 600mm f/4L IS II USM

*Приблизьтесь к действию*

EF 600mm f/4L IS II USM – это супретлеобъектив с большим увеличением и интегрированной системой стабилизации изображения, а также максимальной диафрагмой f/4. Великолепное решение для фотографов, снимающих дикую природу, пейзажи и спортивные мероприятия.

Объектив EF 600mm f/4L IS II USM имеет легкий корпус из магниевого сплава с включением титана, который уменьшает вес без ущерба для прочности и качества конструкции.

**ИДЕАЛЬНО ПОДХОДИТ ДЛЯ**



### ФУНКЦИОНАЛЬНЫЕ ВОЗМОЖНОСТИ

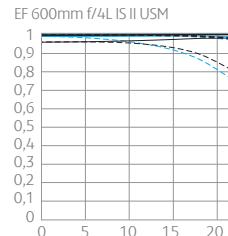
- Высококачественный объектив 600 мм
- Флюоритовые и ультразинкодисперсионные элементы
- Максимальная диафрагма f/4
- Кольцевой ультразвуковой мотор для быстрой autofocusировки
- Стабилизатор изображения (эквивалентный 4 ступеням изображения)
- Защитное флюориновое покрытие на передних и задних элементах
- Минимальное расстояние фокусировки 4,5 м
- Диафрагма с 9 лепестками
- Моторизованная система фокусировки для видеосъемки
- Пыле- и водозащищенность

### АКСЕССУАРЫ

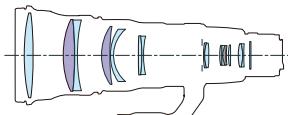
- Вставной фильтр с круговой поляризацией 52 мм PL-C52 (WII)
- Экстендер EF 1.4x III
- Экстендер EF 2x III



### ДИАГРАММА МТФ



### ДИАГРАММА ОБЪЕКТИВА



## EF 800mm f/5.6L IS USM

*Супретлеобъектив со сверхбольшим увеличением и великолепным качеством изображения*

Супретлеобъектив EF 800mm f/5.6L IS USM обеспечивает большое увеличение, что позволяет использовать его для съемок дикой природы и спортивных мероприятий, а также для специализированной съемки, например наблюдения.

Серия L – модельный ряд ведущих профессиональных объективов Canon, воплощающий лучшее в точной оптике EF. В объективах серии L великолепные оптические свойства сочетаются с выдающимся удобством. Они защищены от пыли и влаги.

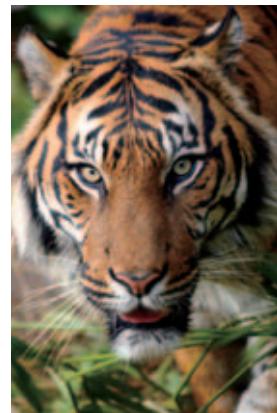


**ИДЕАЛЬНО ПОДХОДИТ ДЛЯ**

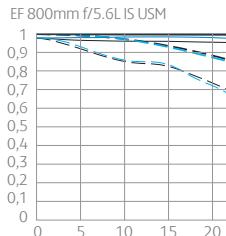


### БРУТУС ОСТЛИНГ (BRUTUS OSTLING), ФОТОГРАФ, СНИМАЮЩИЙ ДИКУЮ ПРИРОДУ

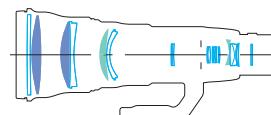
*«Теперь у меня есть объектив EF 800mm f/5.6L IS USM, который станет моим новым любимцем. Он отличается непревзойденной резкостью. Я использовал его с двухкратным конвертером (1600 мм). Стабилизатор изображения в этом объективе настолько хорош, что я мог вести съемку с рук».*



### ДИАГРАММА МТФ



### ДИАГРАММА ОБЪЕКТИВА



### ФУНКЦИОНАЛЬНЫЕ ВОЗМОЖНОСТИ

- Конструкция объективов серии L
- Стабилизатор изображения (эквивалентный 4 ступеням экспозиции) с распознаванием установки на штатив
- Элементы из флюорита, ультразинкодисперсионного и сверхультразинкодисперсионного стекла
- Корпус из магниевого сплава весом 4,5 кг
- Покрытие Super Spectra
- Ультразвуковой мотор autofocusировки с постоянно доступной ручной фокусировкой

### АКСЕССУАРЫ

- Вставной фильтр с круговой поляризацией 52 мм PL-C52 (WII)
- Экстендер EF 1.4x III
- Экстендер EF 2x III

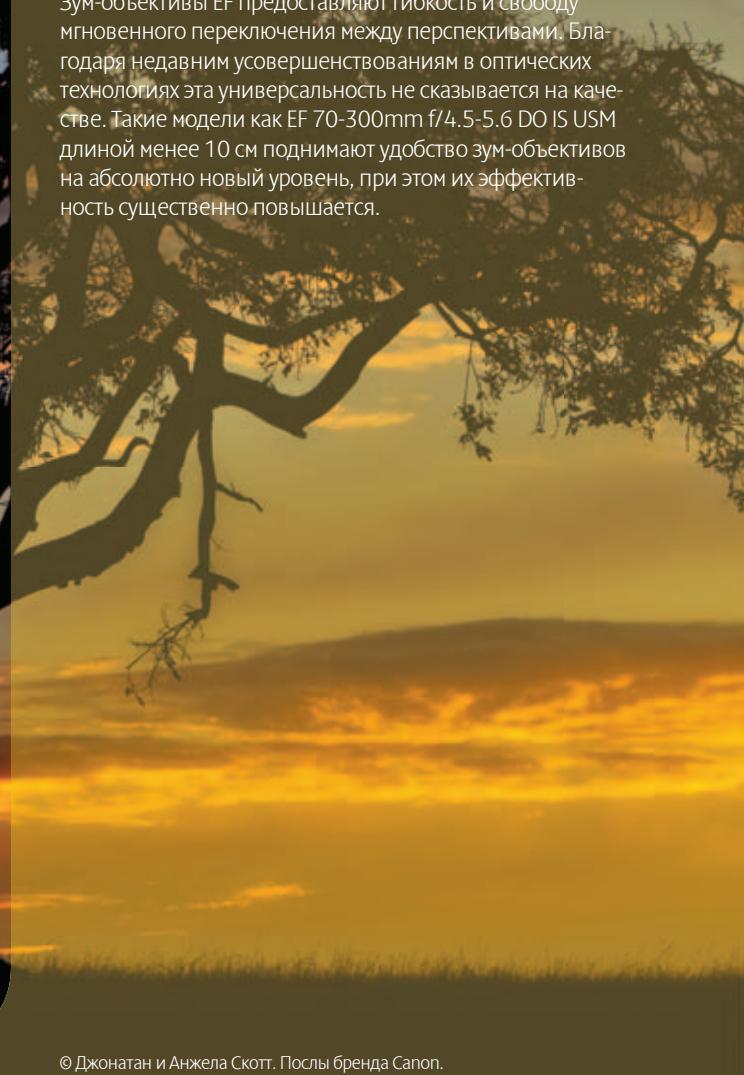
# Зум-объективы EF



Снято камерой EOS 1D Mark IV  
Объектив: EF 70-200mm f/2.8L IS USM  
Выдержка: 1/320 с (f/4.5) Чувствительность ISO: 100

Удобство съемки с различными фокусными расстояниями при использовании одного объектива.

Зум-объективы EF предоставляют гибкость и свободу мгновенного переключения между перспективами. Благодаря недавним усовершенствованиям в оптических технологиях эта универсальность не оказывается на качестве. Такие модели как EF 70-300mm f/4.5-5.6 DO IS USM длиной менее 10 см поднимают удобство зум-объективов на абсолютно новый уровень, при этом их эффективность существенно повышается.



© Джонатан и Анжела Скотт. Послы бренда Canon.

# Зум-объективы EF



## EF 8-15mm f/4L Fisheye USM

*Зум-объектив, обеспечивающий уникальную перспективу*

Универсальный зум-объектив «рыбий глаз» позволяет получить как полноформатные, так и круглые изображения. EF 8-15mm f/4L Fisheye USM относится к профессиональным объективам Canon серии L. Даже при столь широком угле обзора объектив обладает прекрасными оптическими свойствами.

Нет необходимости покупать два специализированных объектива, поскольку EF 8-15mm f/4L Fisheye USM обеспечивает получение полноформатных и круглых снимков с эффектом «рыбий глаз» при работе с камерами с размером датчика изображения 24x36 мм (полноформатными). Фотографы, использующие цифровые зеркальные камеры с датчиком изображения меньшего размера, могут делать полноформатные снимки с эффектом «рыбий глаз». Благодаря полю обзора 180 градусов по диагонали вместить всю сцену на один снимок стало существенно проще.



ИДЕАЛЬНО ПОДХОДИТ ДЛЯ



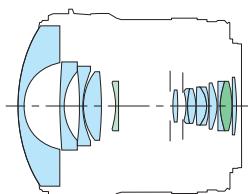
### ФУНКЦИОНАЛЬНЫЕ ВОЗМОЖНОСТИ

- Круглый либо полноформатный зум-объектив «рыбий глаз»
- Входит в широко известную серию L
- Надежная и прочная конструкция
- Бесшумная и быстрая автофокусировка
- Постоянно доступная ручная фокусировка
- Простая очистка объектива

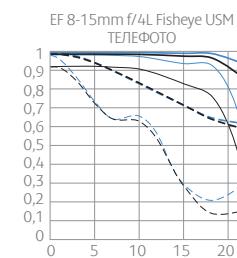
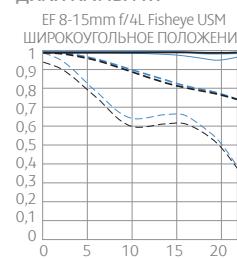
### АКСЕССУАРЫ

- Бленда объектива EW-77
- Мягкий чехол LP1219

### ДИАГРАММА ОБЪЕКТИВА



### ДИАГРАММЫ MTF



## EF 16-35mm f/2.8L II USM

*Профессиональный сверхширокоугольный зум-объектив*

Светосильный сверхширокоугольный зум-объектив гарантирует великолепное качество снимков во всем диапазоне зумирования. Постоянная максимальная диафрагма f/2,8 делает объектив идеальным для съемки при низкой освещенности.

В оптической схеме объектива EF 16-35mm f/2.8L II USM используется три асферических элемента, обеспечивающие резкость и четкость в любой точке кадра во всем диапазоне фокусировки. Два ультранизкодисперсионных элемента практически полностью устраняют хроматические aberrации.



ИДЕАЛЬНО ПОДХОДИТ ДЛЯ

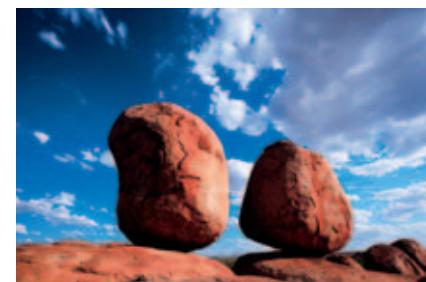


### ФУНКЦИОНАЛЬНЫЕ ВОЗМОЖНОСТИ

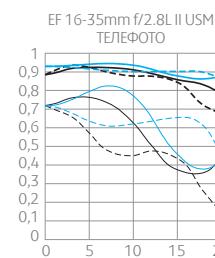
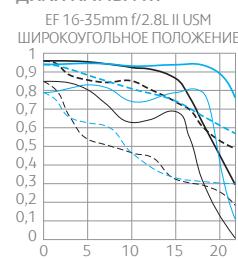
- Конструкция и оптика серии L
- Постоянная максимальная диафрагма f/2,8
- Быстрая бесшумная автофокусировка
- Асферические и ультранизкодисперсионные элементы
- Покрытие Super Spectra
- Круглая апертура для получения великолепного боке
- Передача информации о расстоянии для замера вспышки E-TTL II

### АКСЕССУАРЫ

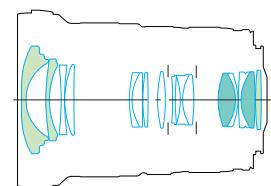
- Бленда объектива EW-88
- Мягкий чехол LP1319
- Фильтр с круговой поляризацией 82 мм PL-CB



### ДИАГРАММЫ MTF



### ДИАГРАММА ОБЪЕКТИВА



# Зум-объективы EF



## EF 17-40mm f/4L USM

*Высококачественный широкоугольный зум-объектив для съемки разнообразных объектов*

EF 17-40mm f/4L USM – это сверхширокоугольный зум-объектив, гарантирующий великолепное качество изображения и постоянную максимальную диафрагму. Компактный и легкий корпус делает его идеальным спутником в путешествиях.

EF 17-40mm f/4L USM работает как сверхширокоугольный зум-объектив в комплекте с пленочными либо полноформатными цифровыми камерами EOS. С цифровыми зеркальными камерами с размером датчика изображения APS-C, он работает как стандартный зум-объектив, обеспечивая угол обзора, эквивалентный объективу 28–70 мм для полноформатной камеры.

ИДЕАЛЬНО ПОДХОДИТ ДЛЯ



### ФУНКЦИОНАЛЬНЫЕ ВОЗМОЖНОСТИ

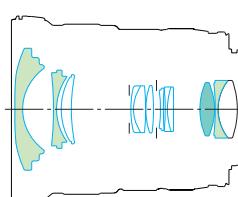
- Великолепные оптические характеристики во всем диапазоне зумирования
- Высокая скорость autofокусировки
- Высокая устойчивость к пыли и влаге
- Минимальное расстояние фокусировки 28 см при любых фокусных расстояниях

### АКСЕССУАРЫ

- Бленда объектива EW-83E
- Мягкий чехол LP1319
- Линза для макросъемки 500D (77 мм)
- Фильтр с круговой поляризацией 77 мм PL-C B

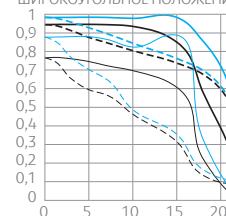


### ДИАГРАММА ОБЪЕКТИВА

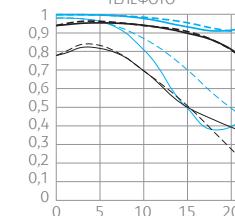


### ДИАГРАММЫ МТФ

EF 17-40mm f/4L USM  
ШИРОКОУГОЛЬНОЕ ПОЛОЖЕНИЕ



EF 17-40mm f/4L USM  
ТЕЛЕФОТО



## EF 24-70mm f/2.8L USM

*Стандартный зум-объектив для профессиональных фотографов*

EF 24-70mm f/2.8L USM – это высококачественный стандартный зум-объектив с широким диапазоном фокусных расстояний. Он отвечает требованиям профессиональных фотографов, снимающих на цифровые камеры EOS.

EF 24-70mm f/2.8L USM – это высококачественный стандартный зум-объектив с большой максимальной диафрагмой, которая имеет постоянный размер во всем диапазоне зумирования. Объектив отличается пыле- и влагозащищенностью. Минимальное расстояние фокусировки составляет всего лишь 0,38 м.



ИДЕАЛЬНО ПОДХОДИТ ДЛЯ



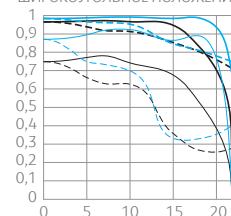
### ФУНКЦИОНАЛЬНЫЕ ВОЗМОЖНОСТИ

- Высокоскоростная autofокусировка
- Оптимизированное покрытие линз
- Высокая стойкость к пыли и каплям воды
- Мин. расстояние фокусировки 0,38 м при всех фокусных расстояниях
- Передняя часть объектива не вращается при фокусировке
- Возможность ручной настройки фокуса в режиме autofокусировки
- Стекло без содержания свинца

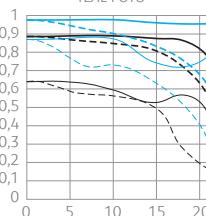


### ДИАГРАММЫ МТФ

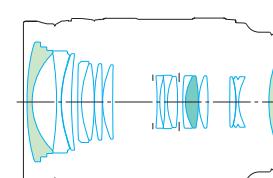
EF 24-70mm f/2.8L USM  
ШИРОКОУГОЛЬНОЕ ПОЛОЖЕНИЕ



EF 24-70mm f/2.8L USM  
ТЕЛЕФОТО



### ДИАГРАММА ОБЪЕКТИВА



# Зум-объективы EF



## EF 24-105mm f/4L IS USM

**Легкий стандартный зум-объектив для профессиональных фотографов**

Обладая увеличенным диапазоном фокусных расстояний и более компактной конструкцией по сравнению с остальными стандартными зум-объективами, объектив EF 24-105mm f/4L IS USM идеально подходит для профессиональных фотографов-путешественников.

ИДЕАЛЬНО ПОДХОДИТ ДЛЯ



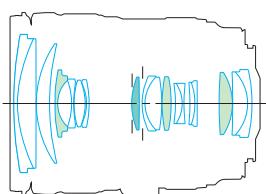
### ФУНКЦИОНАЛЬНЫЕ ВОЗМОЖНОСТИ

- Оптика серии L
- Малый вес, 4,3-кратный зум
- Постоянная максимальная диафрагма f/4 во всем диапазоне увеличения
- Стабилизатор изображения (эквивалентный 3 ступеням экспозиции)
- Сверхультразвукодисперсионные (Super UD) и асферические элементы
- Быстрая autofocusировка
- Покрытие Super Spectra
- Круглая апертура для получения приятного размытого фона
- Мягкий чехол и бленда объектива

### АКСЕССУАРЫ

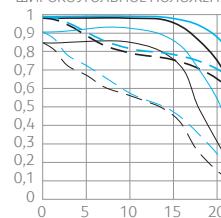
- Бленда объектива EW-83H
- Мягкий чехол LP1219
- Линза для макросъемки 500D (77 мм)
- Фильтр с круговой поляризацией 77 мм PL-CB

### ДИАГРАММА ОБЪЕКТИВА

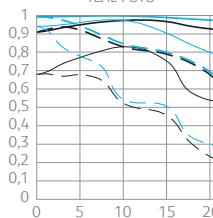


### ДИАГРАММЫ МТФ

EF 24-105mm f/4L IS USM  
ШИРОКОУГОЛЬНОЕ ПОЛОЖЕНИЕ



EF 24-105mm f/4L IS USM  
ТЕЛЕФОТО



## EF 28-135mm f/3.5-5.6 IS USM

**Идеальный стандартный зум-объектив на каждый день**

Объектив EF 28-135mm f/3.5-5.6 IS USM обеспечивает 5-кратное увеличение от широкоугольного положения и до телефото. Он также оснащен компактным и легким механизмом стабилизации изображения, что делает данную модель подходящей для ежедневного использования.



ИДЕАЛЬНО ПОДХОДИТ ДЛЯ



### ФУНКЦИОНАЛЬНЫЕ ВОЗМОЖНОСТИ

- Стабилизатор изображения (эквивалентный 3 ступеням экспозиции)
- Быстрая бесшумная autofocusировка
- Покрытие Super Spectra
- Круглая апертура для получения приятного размытого фона
- Передача данных о расстоянии в систему E-TTL II
- Дополнительная бленда объектива

### АКСЕССУАРЫ

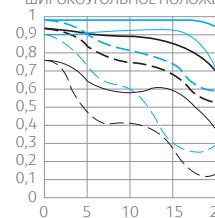
- Бленда объектива EW-78B II
- Мягкий чехол LP1116
- Фильтр для защиты от ультрафиолетового излучения 72 мм
- Фильтр с круговой поляризацией 72 мм PL-CB

### ДИАГРАММА ОБЪЕКТИВА

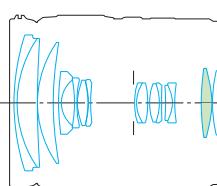
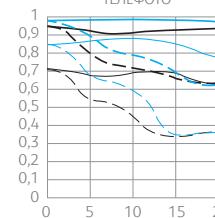


### ДИАГРАММЫ МТФ

EF 28-135mm f/3.5-5.6 IS USM  
ШИРОКОУГОЛЬНОЕ ПОЛОЖЕНИЕ



EF 28-135mm f/3.5-5.6 IS USM  
ТЕЛЕФОТО



# Зум-объективы EF



## EF 28-300mm f/3.5-5.6L IS USM

*Суперзум для профессиональных фотографов*

Съемка в диапазоне от широкоугольной до телефото с помощью одного объектива. Универсальность 11-кратного диапазона увеличения в сочетании с качеством оптических элементов серии L делает этот объектив непревзойденным инструментом для фотографов, много времени проводящих в поездках.

Благодаря диапазону увеличения, который охватывает все положения (начиная от широкоугольного и заканчивая супертелефото), модель EF 28-300mm f/3.5-5.6L IS USM подходит для профессиональных фотографов, стремящихся реже менять объективы и уменьшить общий вес фотооборудования. Великолепно подходит для фотографистов и тех, кто снимает в поездках.

ИДЕАЛЬНО ПОДХОДИТ ДЛЯ



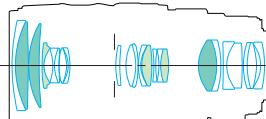
### ФУНКЦИОНАЛЬНЫЕ ВОЗМОЖНОСТИ

- 11-кратный зум
- Качество серии L
- Стабилизатор изображения
- Мин. расстояние фокусировки 0,7 м
- Возможность ручной фокусировки в любой момент
- Устойчивость к попаданию пыли и капель
- Диафрагма с круглой апертурой
- Замер расстояния E-TTL II
- Покрытие линз оптимизировано для цифровых камер

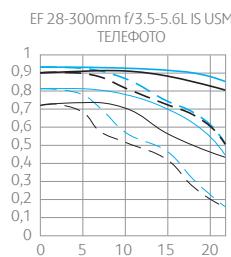
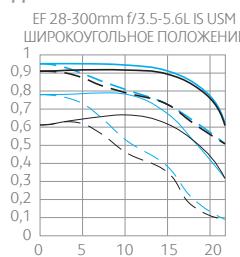
### АКСЕССУАРЫ

- Бленда объектива EW-83G
- Чехол для объектива LZ1324
- Фильтр с круговой поляризацией 77 мм PL-C B
- Линза для макросъемки 500D (77 мм)

### ДИАГРАММА ОБЪЕКТИВА



### ДИАГРАММЫ МТФ



## EF 70-200mm f/2.8L IS II USM

*Основной телеобъектив с зумом для съемки спортивных мероприятий, дикой природы и портретов*

EF 70-200mm f/2.8L IS II USM – это эффективный телеобъектив с зумом для профессионального использования. Он имеет прочную и надежную конструкцию, стабилизатор изображения (преимущество в 4 ступени выдержки). В оптической схеме объектива применены специализированные оптические элементы.

Серия L – модельный ряд ведущих профессиональных объективов Canon, воплощающий в себе лучшее в точной оптике EF. В объективах серии L великолепная производительность сочетается с выдающимся удобством. Они защищены от влаги и пыли.



ИДЕАЛЬНО ПОДХОДИТ ДЛЯ

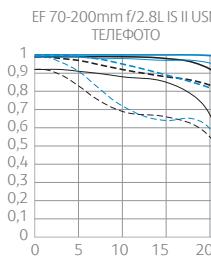
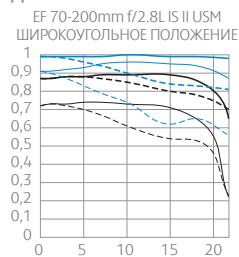


### ФУНКЦИОНАЛЬНЫЕ ВОЗМОЖНОСТИ

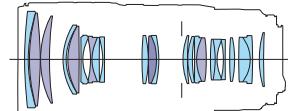
- Высококачественный телеобъектив с зумом серии L
- Постоянная максимальная диафрагма f/2,8
- Стабилизатор изображения (эквивалентный 4 ступеням экспозиции)
- Флюоритовый и ультранизкодисперсионные элементы
- Повышенная надежность
- Минимальное расстояние фокусировки 1,2 м
- Водо- и пылезащищенность
- Кольцевой ультразвуковой мотор autofocusировки



### ДИАГРАММЫ МТФ



### ДИАГРАММА ОБЪЕКТИВА



# Зум-объективы EF



## EF 70-200mm f/2.8L USM

*Телеобъектив с зумом для профессиональных фотографов*

EF 70-200mm f/2.8L USM – это светосильный телеобъектив профессионального качества с зумом, популярный у фотографов, снимающих дикую природу и спортивные мероприятия, а также свадьбы и портреты.

Один из лучших телеобъективов с зумом в серии EF, по качеству оптики сравнимый с объективами с фиксированным фокусным расстоянием. Четыре элемента из ультранизкодисперсионного стекла корректируют хроматические aberrации, а несколько групп обеспечивают внутреннюю фокусировку, что гарантирует высокое качество изображений по всему диапазону зумирования.

ИДЕАЛЬНО ПОДХОДИТ ДЛЯ



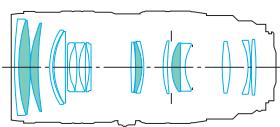
### ФУНКЦИОНАЛЬНЫЕ ВОЗМОЖНОСТИ

- Высококачественный телеобъектив с зумом серии L
- Постоянная максимальная диафрагма f/2,8
- Четыре ультранизкодисперсионных элемента
- Минимальное расстояние фокусировки 1,5 м
- Водо- и пылезащищенность
- Восьмилепестковая диафрагма
- Кольцевой ультразвуковой мотор автофокусировки

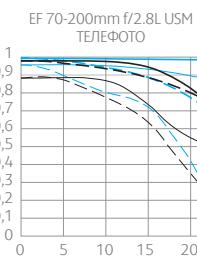
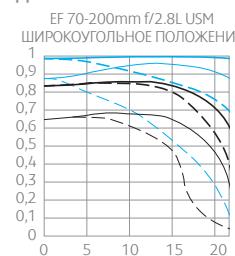
### АКСЕССУАРЫ

- Бленда объектива ET-83 II
- Чехол объектива LZ1324
- Линза для макросъемки 500D (77 мм)
- Фильтр с круговой поляризацией 77 мм PL-CB
- Экстендер EF 1,4x III
- Экстендер EF 2x III

### ДИАГРАММА ОБЪЕКТИВА



### ДИАГРАММЫ МТФ



## EF 70-200mm f/4L IS USM

*Легкий телеобъектив с зумом и стабилизатором изображения для профессионалов*

Компактный и портативный EF 70-200mm f/4L IS USM – это телеобъектив с зумом, оснащенный самой точной оптикой серии L. Он имеет выдающиеся показатели качества съемки и надежности.

Объектив EF 70-200mm f/4L IS USM оснащен стабилизатором изображения, что делает его идеальным решением для съемки с рук. Он позволяет снимать с более длинной выдержкой (до четырех ступеней) и при этом получать четкие фотографии без размытия. При горизонтальном панорамировании система стабилизации может быть настроена для корректирования нежелательного вертикального дрожания.



ИДЕАЛЬНО ПОДХОДИТ ДЛЯ



### ФУНКЦИОНАЛЬНЫЕ ВОЗМОЖНОСТИ

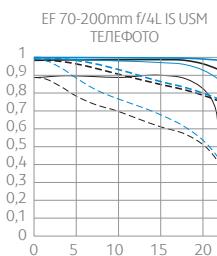
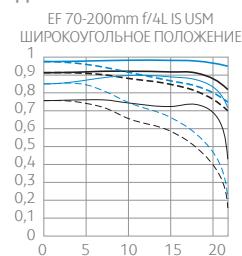
- Оптика серии L
- Легкость и компактность
- Стабилизатор изображения (4 ступени)
- Постоянная максимальная диафрагма f/4
- Флюоритовый и ультранизкодисперсионный элементы
- Покрытие Super Spectra
- Круглая апертура для получения приятного размытого фона

### АКСЕССУАРЫ

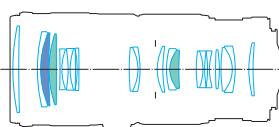
- Бленда объектива ET-74
- Мягкий чехол LP1224
- Фильтр с круговой поляризацией 67mm PL-CB
- Экстендер EF 1,4x III
- Экстендер EF 2x III
- Кольцо А для крепления на штатив II (W)



### ДИАГРАММЫ МТФ



### ДИАГРАММА ОБЪЕКТИВА



# Зум-объективы EF



## EF 70-200mm f/4L USM

*Легкий и компактный телеобъектив с зумом, обеспечивающий профессиональное качество снимков и удобство эксплуатации*

Высокоэффективный телеобъектив с зумом EF 70-200mm f/4L USM гарантирует великолепное качество изображения в различных ситуациях. Компактность и легкость делают его великолепным спутником в путешествиях.

ИДЕАЛЬНО ПОДХОДИТ ДЛЯ



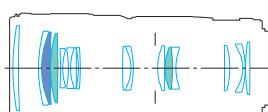
### ФУНКЦИОНАЛЬНЫЕ ВОЗМОЖНОСТИ

- Оптика серии L
- Легкость и компактность
- Постоянная максимальная диафрагма f/4
- Флюоритовый и ультранизко-дисперсионный элементы
- Быстрая автофокусировка
- Покрытие Super Spectra
- Круглая апертура для получения приятного размытого фона

### АКСЕССУАРЫ

- Бленда объектива ET-74
- Мягкий чехол LP1224
- Фильтр с круговой поляризацией 67 мм PL-CB
- Экстендер EF 1.4x III
- Экстендер EF 2x III

### ДИАГРАММА ОБЪЕКТИВА

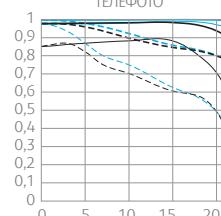


### ДИАГРАММЫ МТФ

EF 70-200mm f/4L USM  
ШИРОКОУГОЛЬНОЕ ПОЛОЖЕНИЕ



EF 70-200mm f/4L USM  
ТЕЛЕФОТО



## EF 70-300mm f/4-5.6L IS USM

*Универсальный телеобъектив, устанавливающий новые стандарты качества*

Модель EF 70-300mm f/4-5.6L IS USM, являющаяся частью престижной серии L от Canon, сочетает в себе превосходные рабочие характеристики, широкий диапазон зумирования, великолепное качество изображения и, наконец, прочный и компактный корпус.



ИДЕАЛЬНО ПОДХОДИТ ДЛЯ



### ФУНКЦИОНАЛЬНЫЕ ВОЗМОЖНОСТИ

- Высококачественный телеобъектив с зумом
- Входит в широко известную серию L
- Стабилизатор изображения (эквивалентный 4 ступеням экспозиции)
- Два ультранизкодисперсионных элемента
- Высокая устойчивость к пыли и влаге
- Диафрагма с 8 лепестками
- Быстрая бесшумная автофокусировка
- Совместимость с креплением к штативу

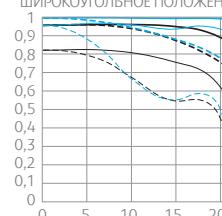
### АКСЕССУАРЫ

- Бленда объектива ET-73B
- Мягкий чехол LP1424
- Фильтр с круговой поляризацией 67 мм PL-CB
- Кольцо для крепления штатива C (WII)

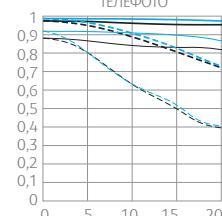


### ДИАГРАММЫ МТФ

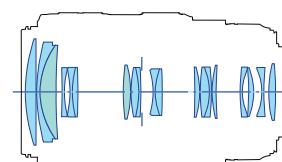
EF 70-300mm f/4-5.6L IS USM  
ШИРОКОУГОЛЬНОЕ ПОЛОЖЕНИЕ



EF 70-300mm f/4-5.6L IS USM  
ТЕЛЕФОТО



### ДИАГРАММА ОБЪЕКТИВА



# Зум-объективы EF



## EF 70-300mm f/4-5.6 IS USM

*Недорогой телеобъектив с зумом и стабилизатором изображения*

Усовершенствованный стабилизатор изображения (эквивалентный 3 ступеням экспозиции) делает модель EF 70-300mm f/4-5.6 IS USM идеальным телеобъективом с зумом для съемки при низкой освещенности и с длинной выдержкой.

Идеально подходит для

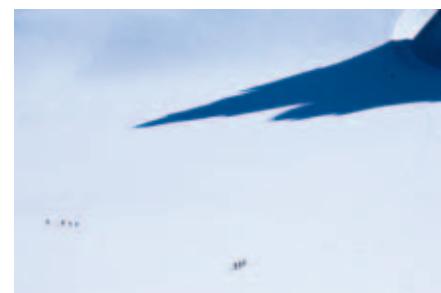


### ФУНКЦИОНАЛЬНЫЕ ВОЗМОЖНОСТИ

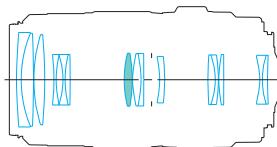
- Большое увеличение, невысокая цена
- Стабилизатор изображения (эквивалентный 3 ступеням экспозиции)
- Ультразвукодисперсионный элемент и покрытие Super Spectra
- Круглая апертура для получения приятного размытого фона
- Быстрая бесшумная autofocusировка

### АКСЕССУАРЫ

- Бленда объектива ET-65B
- Мягкий чехол LP1222
- Фильтр с круговой поляризацией 58 мм PL-C B

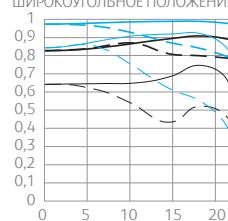


### ДИАГРАММА ОБЪЕКТИВА

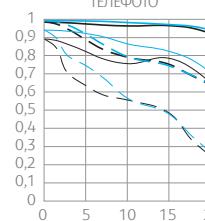


### ДИАГРАММЫ МТФ

EF 70-300mm f/4-5.6 IS USM  
ШИРОКОУГОЛЬНОЕ ПОЛОЖЕНИЕ



EF 70-300mm f/4-5.6 IS USM  
ТЕЛЕФОТО



## EF 70-300mm f/4.5-5.6 DO IS USM

*Уникальный подход к проектированию телеобъективов с зумом*

Уникальный подход к телеобъективам с зумом: в оптической схеме объектива EF 70-300mm f/4.5-5.6 DO IS USM использован дифракционный оптический элемент (DO), обеспечивший компактный размер, малый вес и великолепное качество изображения.



ИДЕАЛЬНО ПОДХОДИТ ДЛЯ



### ФУНКЦИОНАЛЬНЫЕ ВОЗМОЖНОСТИ

- Трехслойный дифракционный оптический элемент (DO)
- Длина 9,99 см
- Стабилизатор изображения
- Высокоскоростная autofocusировка с возможностью ручной настройки фокуса в любое время
- Круглая диафрагма для приятного боке
- Блокировка кольца зумирования

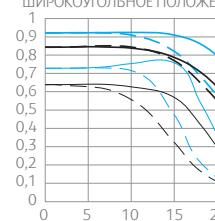
### АКСЕССУАРЫ

- Бленда объектива ET-65B
- Мягкий чехол LP1116
- Линза для макросъемки 500D (58 мм)
- Фильтр с круговой поляризацией 58 мм PL-C B

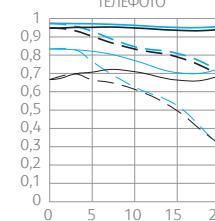


### ДИАГРАММЫ МТФ

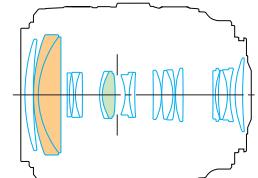
EF 70-300mm f/4.5-5.6 DO IS USM  
ШИРОКОУГОЛЬНОЕ ПОЛОЖЕНИЕ



EF 70-300mm f/4.5-5.6 DO IS USM  
ТЕЛЕФОТО



### ДИАГРАММА ОБЪЕКТИВА



# Зум-объективы EF



## EF 75-300mm f/4-5.6 III USM

*Недорогой компактный телеобъектив с зумом и фокусировкой с помощью ультразвукового мотора (USM)*

Будучи одним из самых компактных и легких телеобъективов с зумом в своем классе, EF 75-300mm f/4-5.6 III USM доступен по цене. Великолепен для съемки спортивных мероприятий, природы и портретов.

ИДЕАЛЬНО ПОДХОДИТ ДЛЯ



### ФУНКЦИОНАЛЬНЫЕ ВОЗМОЖНОСТИ

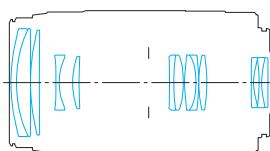
- Доступный по цене зум-объектив для телесъемки
- Ультразвуковой мотор autofocusировки (USM)
- Покрытие Super Spectra
- Легкий корпус
- Размер фильтра 58 мм
- Минимальное расстояние фокусировки 1,5 м

### АКСЕССУАРЫ

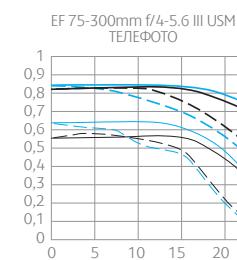
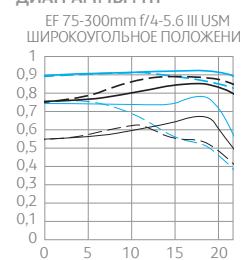
- Бленда объектива ET-60
- Мягкий чехол LP1019
- Линза для макросъемки 500D (58 мм)
- Фильтр с круговой поляризацией 58 мм PL-CB



### ДИАГРАММА ОБЪЕКТИВА



### ДИАГРАММЫ МТФ



## EF 75-300mm f/4-5.6 III

*Недорогой компактный телеобъектив с зумом*

Зум-объектив EF 75-300mm f/4-5.6 III охватывает множество часто используемых фокусных расстояний телефотосъемки, обеспечивая великолепное качество изображений. Этот недорогой и компактный объектив совместим со всеми камерами EOS.



ИДЕАЛЬНО ПОДХОДИТ ДЛЯ



### ФУНКЦИОНАЛЬНЫЕ ВОЗМОЖНОСТИ

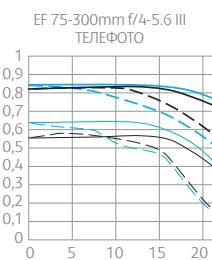
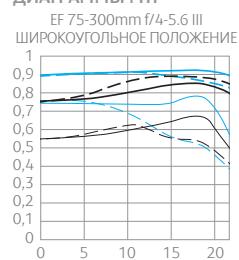
- Доступный по цене зум-объектив для телесъемки
- Мотор постоянного тока для autofocusировки
- Покрытие Super Spectra
- Легкий корпус
- Размер фильтра 58 мм
- Минимальное расстояние фокусировки 1,5 м

### АКСЕССУАРЫ

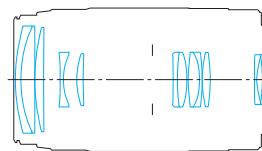
- Бленда объектива ET-60
- Мягкий чехол LP1019
- Линза для макросъемки 250D (58 мм)
- Фильтр с круговой поляризацией 58 мм PL-CB



### ДИАГРАММЫ МТФ



### ДИАГРАММА ОБЪЕКТИВА



# Зум-объективы EF



## EF 100-400mm f/4.5-5.6L IS USM

*Гибкий подход к съемке дикой природы и спортивных мероприятий*

Объектив EF 100-400mm f/4.5-5.6L IS USM обеспечивает удобство в работе и неизменно высокое качество изображения. Универсальный диапазон увеличения делает его популярным среди профессиональных фотографов, специализирующихся на съемке спортивных мероприятий и природы.

EF 100-400mm f/4.5-5.6L IS USM – это супертелеобъектив с зумом серии L, оснащенный стабилизатором изображения. Элементы из флюорита и ультранизкодисперсионного стекла устраняют искажения и аберрации. Плавающая оптическая система гарантирует хорошее качество съемки при любых фокусных расстояниях.

ИДЕАЛЬНО ПОДХОДИТ ДЛЯ



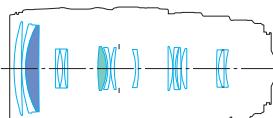
### ФУНКЦИОНАЛЬНЫЕ ВОЗМОЖНОСТИ

- Телеобъектив с зумом профессионального уровня
- Качество серии L
- Стабилизатор изображения
- Минимальное расстояние фокусировки 1,8 м
- Флюоритовый и ультранизкодисперсионный элементы
- Диафрагма с круглой апертурой
- Замер расстояния E-TTL II

### АКСЕССУАРЫ

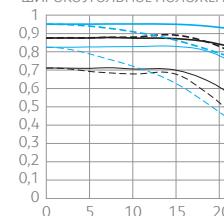
- Линза для макросъемки 500D (77 мм)
- Фильтр с круговой поляризацией 77 мм PL-C B
- Экстендер EF 1.4x III
- Экстендер EF 2x III

### ДИАГРАММА ОБЪЕКТИВА

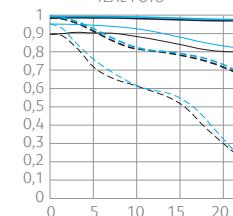


### ДИАГРАММЫ МТФ

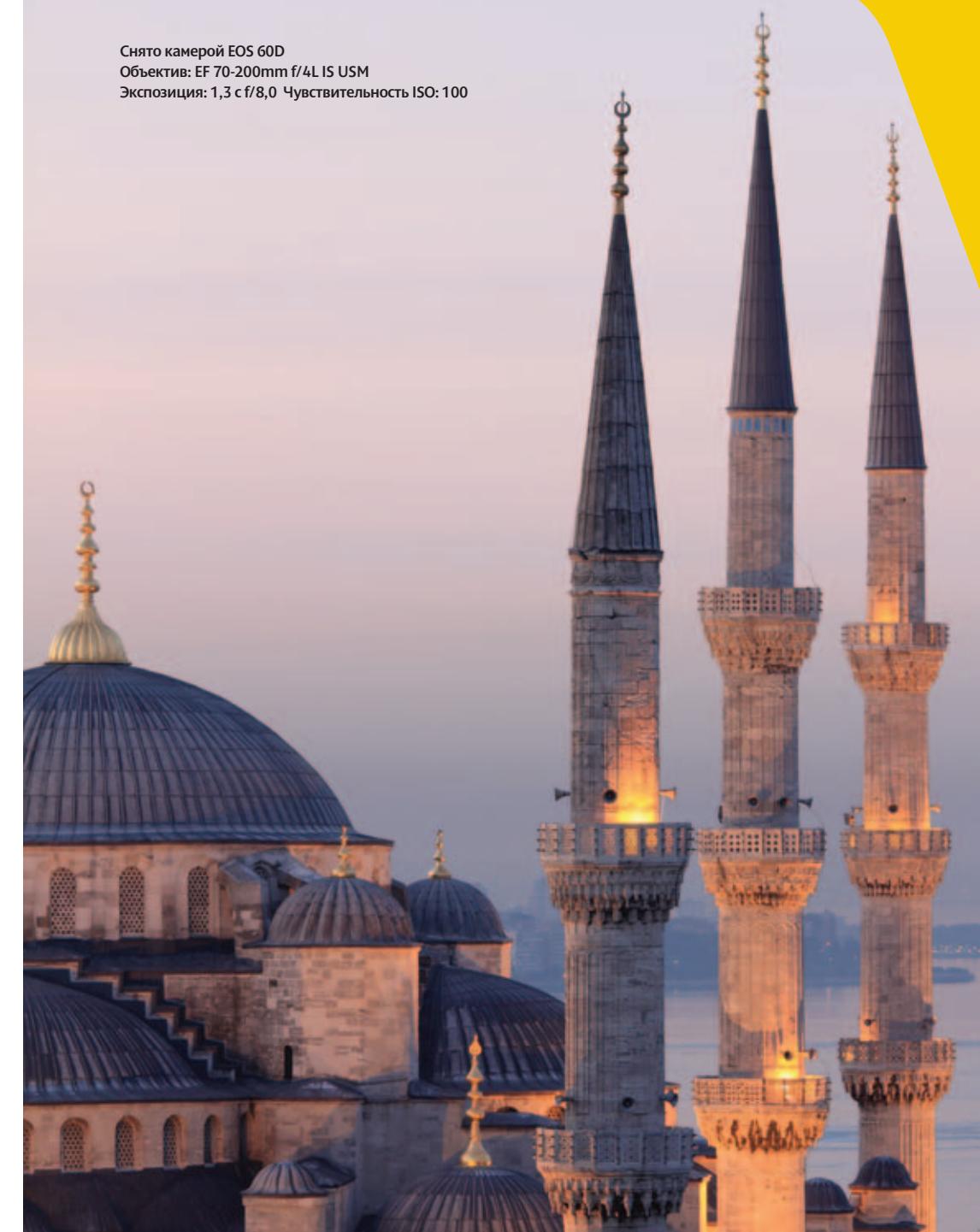
EF 100-400mm f/4.5-5.6L IS USM  
ШИРОКОУГОЛЬНОЕ ПОЛОЖЕНИЕ



EF 100-400mm f/4.5-5.6L IS USM  
ТЕЛЕФОТО



Снято камерой EOS 60D  
Объектив: EF 70-200mm f/4L IS USM  
Экспозиция: 1,3 с f/8,0 Чувствительность ISO: 100





Снято камерой EOS-1Ds Mark III  
Объектив: EF 100mm f/2.8L Macro IS USM  
Экспозиция: 1/320 с (f/2,8) Чувствительность ISO: 200

# Объективы для макросъемки

Все краски микромира в Ваших изображениях.

Макросъемка дает возможность узнать целый новый мир, скрытый от Ваших глаз. Модельный ряд объективов EF от Canon предлагает дополнительные возможности макросъемки. К услугам фотографов шесть объективов с фокусными расстояниями от 50 мм до 180 мм, включая один объектив, сконструированный специально для камер с датчиками изображения формата APS-C.

# Что такое макросъемка?

Существует абсолютно другой мир, скрытый за тем, что мы наблюдаем в повседневной жизни, – мир миниатюрных созданий, текстур и деталей, которые ждут, когда вы откроете их красоту большому миру! Этот миниатюрный мир может стать неиссякаемым источником вдохновения идей для создания превосходных снимков.

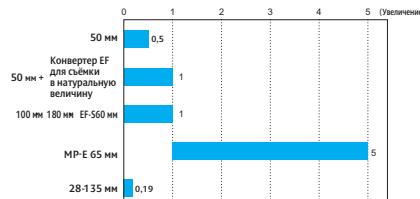
Макрообъектив поможет вам приблизиться к объекту съемки гораздо ближе, чем любой стандартный зум-объектив. Он способен раскрыть мельчайшие детали – даже те, которые обычно скрыты от человеческого глаза.

Макрообъектив обеспечивает увеличение изображения объекта съемки до натурального размера и более на пленке или цифровом датчике изображения. Иными словами, если реальный размер объекта составляет 20 мм, на пленке или цифровом датчике изображения размер изображения также составит 20 мм. Чем больше увеличение, тем больше размер изображения объекта.

## Выбор макрообъектива

Выбор правильного макрообъектива может быть непростым. Следует уделить внимание фокусному расстоянию и увеличению.

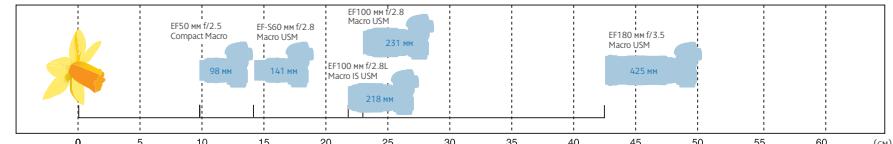
## ГРАФИК УВЕЛИЧЕНИЯ



Выбор объектива по фокусному расстоянию зависит от того, какие объекты Вы хотите снимать. Если это неодушевленные предметы, например натюрморт или дикорастущие цветы в лесу, неважно, насколько Вы к ним приблизитесь – они не ускажут и не улетят. Однако если речь идет о детальных снимках таких пугливых созданий, как насекомые, бабочки или рептилии, лучше использовать объектив с большим фокусным расстоянием, обеспечивающий большую рабочую дистанцию между камерой и объектом съемки.

Если увеличение более важно, чем рабочая дистанция, выберите объектив, соответствующий вашим требованиям. Можно использовать компактный макрообъектив EF 50mm f/2.5 Compact Macro. Сам по себе он обеспечивает 0,5-кратное увеличение, а в комплекте с конвертером EF для съемки в натуральную величину – 1,0-кратное увеличение. Прочие макрообъективы в ассортименте также обеспечивают 1,0-кратное увеличение. Специализированный объектив MP-E 65mm f/2.8 с увеличением кратностью 1-5 позволяет исследовать мир, который трудно увидеть невооруженным глазом.

РАБОЧАЯ ДИСТАНЦИЯ ПРИ 0,5-КРАТНОМ УВЕЛИЧЕНИИ ИЗОБРАЖЕНИЯ (РАСТОЯНИЕ ОТ КРАЯ ОБЪЕКТИВА ДО ОБЪЕКТА)



## Использование макрообъективов

Для использования макрообъективов требуются иные навыки, чем для стандартных объективов. Следует принимать во внимание два ключевых момента – неподвижность камеры и глубину резкости.

При большом увеличении малейшее движение камеры превратится в дрожание, которое может испортить снимок. По мере возможности используйте штатив, который поможет стабилизировать положение камеры. Макрообъектив EF 100mm f/2.8L Macro IS USM позволяет вести съемку с рук за счет гибридной системы стабилизации изображения (Hybrid IS), предотвращающей дрожание камеры при обычной и макросъемке. Эффективность стабилизации изображения достигает 2 ступеней экспозиции при 1,0-кратном увеличении, что позволяет использовать более длинную выдержку без дрожания камеры.

## ГИБРИДНЫЙ СТАБИЛИЗАТОР ИЗОБРАЖЕНИЯ

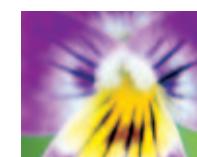
Фотография ниже выполнена объективом EF100mm f/2.8L Macro IS USM с системой Hybrid IS, обеспечивающей четкость изображения без размытия из-за дрожания камеры даже при макросъемке без штатива.



СИСТЕМА HYBRID IS ВКЛЮЧЕНА  
(КОМПЕНСИРОВАНИЕ УГОЛОВОГО ДРОЖАНИЯ КАМЕРЫ И ДРОЖАНИЯ СО СМЕЩЕНИЕМ)



СТАБИЛИЗАТОР ИЗОБРАЖЕНИЯ ВКЛЮЧЕН  
(КОМПЕНСИРОВАНИЕ ТОЛЬКО УГОЛОВОГО ДРОЖАНИЯ КАМЕРЫ)



СТАБИЛИЗАТОР ИЗОБРАЖЕНИЯ ОТКЛЮЧЕН

Чем ближе вы к объекту (чем выше увеличение), тем меньше глубина резкости. Это хорошо, если вы добиваетесь размытия фона. Однако для увеличения глубины резкости вы должны закрыть диафрагму и, при низкой освещенности, использовать более высокую чувствительность ISO, более длинную выдержку либо вспышку.

## Макросъемка – и не только

За исключением макрообъектива MP-E 65mm с кратностью увеличения 1-5 все макрообъективы могут использоваться для обычной фотосъемки. Например, объективы EF-S 60mm f/2.8 Macro USM и EF 100mm f/2.8L Macro IS USM великолепно подходят для портретной съемки. Компактный макрообъектив EF 50mm f/2.5 Compact Macro служит великолепным стандартным объективом, который является идеальным инструментом для копирования художественных произведений и предметной съемки благодаря плоскому полю глубины резкости.

# Объективы для макросъемки



**Идеально подходит для**



## ФУНКЦИОНАЛЬНЫЕ ВОЗМОЖНОСТИ

- Стандартный угол обзора 46°
- Минимальное расстояние фокусировки 23 см
- Воспроизведение объектов в масштабе до 1/2 от реального размера
- Система фокусировки AFD
- Размер фильтра 52 мм
- Покрытие Super Spectra, уменьшающее ореолы и блики

## АКСЕССУАРЫ

- Мягкий чехол LP814
- Линза для макросъемки 500D (52 мм)
- Линза для макросъемки 250D (52 мм)
- Фильтр с круговой поляризацией 52 мм PL-C B
- Конвертер EF для съемки в натуральную величину
- Кольцевая вспышка для макросъемки MR-14EX
- Сдвоенная вспышка для макросъемки MT-24EX

## EF 50mm f/2.5 Compact Macro

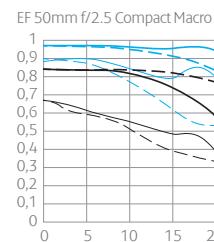
*Стандартный объектив с великолепными возможностями макросъемки*

Легкий и компактный, великолепно подходит на роль макрообъектива общего назначения либо универсального стандартного объектива.

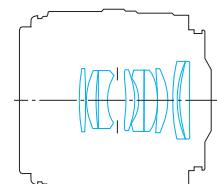
Легкий и компактный макрообъектив для съемки крупным планом с 0,5-кратным увеличением (половина от натурального размера). При использовании с дополнительным конвертером для съемки в натуральную величину возможно 1-кратное увеличение. Оптическая система имеет плавающую конструкцию, обеспечивающую эффективность при любом расстоянии. Благодаря большой диафрагме f/2,5 создается красивое размытие фона. Этот универсальный объектив идеально подходит не только для макросъемки, но и для других задач, например для съемки портретов.



### ДИАГРАММА МТФ



### ДИАГРАММА ОБЪЕКТИВА



## EF-S 60mm f/2.8 Macro USM

*Окно в мир макросъемки*

EF-S 60mm f/2.8 Macro USM – это первый настоящий макрообъектив в серии EF-S. Эта компактная модель с быстрой фокусировкой обеспечивает отличную детализацию, позволяя увидеть то, что неразличимо человеческим глазом.

Благодаря способности проецировать изображение объекта в натуральную величину на датчик изображения EF-S 60mm f/2.8 Macro USM обеспечивает непревзойденное в серии EF-S качество макросъемки. Обладая эффективным фокусным расстоянием приблизительно 96 мм в эквиваленте для 35-мм пленки, этот объектив позволяет получать восхитительные крупные планы. Минимальное расстояние фокусировки 20 см дает возможность приближаться к объекту, который воспроизводится кадр с илюстративной детализацией.



**Идеально подходит для**



## ФУНКЦИОНАЛЬНЫЕ ВОЗМОЖНОСТИ

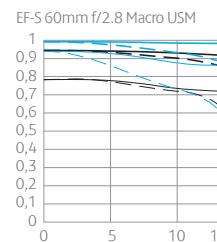
- Фокусное расстояние приблиз. 96 мм (эквивалент для 35-мм пленки)
- Компактность и легкость
- Высокие показатели разрешения, контрастности и качества изображения в любой части кадра
- Быстрая и практически бесшумная автофокусировка с помощью ультразвукового мотора (USM)
- Возможность ручной фокусировки в любое время
- Покрытие Super Spectra
- Большая диафрагма

## АКСЕССУАРЫ

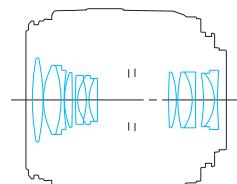
- Бленда объектива ET-67B
- Мягкий чехол LP1016
- Линза для макросъемки 500D (52 мм)
- Линза для макросъемки 250D (52 мм)
- Кольцевая вспышка для макросъемки MR-14EX
- Сдвоенная вспышка для макросъемки MT-24EX



### ДИАГРАММА МТФ



### ДИАГРАММА ОБЪЕКТИВА



# Объективы для макросъемки



## EF 100mm f/2.8 Macro USM

*Великолепный объектив высочайшего качества для портретной съемки с дополнительной возможностью макросъемки*

Объектив EF 100mm f/2.8 Macro USM одинаково хорошо справляется с портретной съемкой и с макросъемкой в натуральную величину (1,0-кратное увеличение).

**ИДЕАЛЬНО ПОДХОДИТ ДЛЯ**



### ФУНКЦИОНАЛЬНЫЕ ВОЗМОЖНОСТИ

- Высококачественная макросъемка
- Воспроизведение объекта в натуральную величину (1:1)
- Ультразвукодисперсионный элемент (UD)
- Ограничитель расстояния фокусировки
- Круглая диафрагма с 8 лепестками для красивого эффекта размытия
- Размер фильтра 58 мм
- Кольцевой ультразвуковой мотор автофокусировки
- Дополнительное крепление к штативу

### АКСЕССУАРЫ

- Бленда объектива ET-67
- Мягкий чехол LP1219
- Фильтр с круговой поляризацией 58 mm PL-C B
- Кольцо для крепления к штативу B (B)
- Кольцевая вспышка для макросъемки MR-14EX
- Сдвоенная вспышка для макросъемки MT-24EX



ДИАГРАММА МТФ

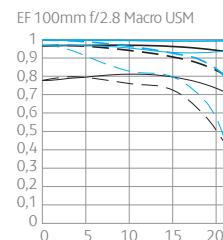
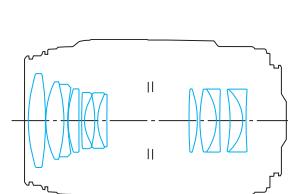


ДИАГРАММА ОБЪЕКТИВА



## EF 100mm f/2.8L Macro IS USM

*Макрообъектив со стабилизатором изображения задает новые стандарты качества и функциональности.*

Объектив EF 100mm f/2.8L IS USM входит в престижную серию L от Canon. Это первая модель со стабилизатором изображения, компенсирующим как угловое изменение оптической оси, так и соосное, что особенно эффективно на коротких расстояниях фокусировки.

В объективе использована исключительно качественная оптика серии L от Canon, гарантирующая надежность и эффективность. Прочный корпус защищен от пыли и влаги, что делает его устойчивым к неблагоприятным погодным условиям.



**ИДЕАЛЬНО ПОДХОДИТ ДЛЯ**



### ФУНКЦИОНАЛЬНЫЕ ВОЗМОЖНОСТИ

- Высококачественный объектив для макросъемки серии L
- Гибридный стабилизатор изображения (эквивалентный 4 степени экспозиции)
- Воспроизведение объекта в натуральную величину (1:1)
- Ультразвукодисперсионный элемент (UD)
- Водо- и пылезащищенность
- Трехпозиционный ограничитель расстояния фокусировки
- Круглая диафрагма с девятью лепестками для творческого размытия
- Кольцевой ультразвуковой мотор автофокусировки (USM AF)
- Дополнительное крепление к штативу



ДИАГРАММА МТФ

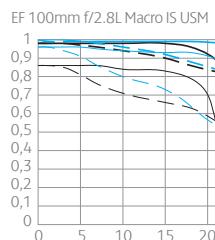
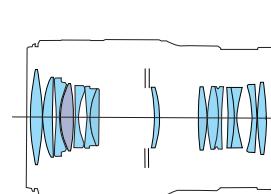


ДИАГРАММА ОБЪЕКТИВА



### АКСЕССУАРЫ

- Бленда объектива ET-73
- Мягкий чехол LP1219
- Фильтр круговой поляризации 67 mm PL-C B
- Кольцо для крепления к штативу D (B)
- Адаптер вспышки для макросъемки 67
- Кольцевая вспышка для макросъемки MR-14EX
- Сдвоенная вспышка для макросъемки MT-24EX

# Объективы для макросъемки



## EF 180mm f/3.5L Macro USM

*Универсальный высококачественный объектив для макро- и телефотосъемки*

Технические характеристики этого телеобъектива позволяют создавать крупные планы объекта в натуральную величину с большего расстояния, без риска потревожить объект. Идеален для съемки дикой природы.

Телефотообъектив с возможностью макросъемки EF 180mm f/3.5L Macro USM обеспечивает максимальное увеличение в 1.0. Крупные планы объектов в натуральную величину можно делать с более дальних расстояний, что снижает риск потревожить объект (идеально для съемки насекомых и дикой природы). Внутренняя плавающая система фокусировки уменьшает aberrации, вызванные изменением расстояния фокусировки. Это гарантирует высочайшую резкость в диапазоне увеличения от 1,0-кратного до минимального.

### ИДЕАЛЬНО ПОДХОДИТ ДЛЯ



### ФУНКЦИОНАЛЬНЫЕ ВОЗМОЖНОСТИ

- Высококачественный объектив для макросъемки серии L
- Фокусное расстояние телефото
- Воспроизведение объекта в натуральную величину (1:1)
- 3 ультранизкодисперсионных элемента
- 2-позиционный ограничитель расстояния фокусировки
- Кольцевой ультразвуковой мотор автофокусировки
- Адаптер для крепления к штативу в комплекте

### АКСЕССУАРЫ

- Бленда объектива ET-78 II
- Чехол объектива LZ1324
- Линза для макросъемки 500D (72 mm)
- Фильтр круговой поляризации 72 mm PL-C B
- Фильтр для защиты от ультрафиолетового излучения 72 mm
- Экстендер EF 1.4x III
- Экстендер EF 2x III
- Кольцевая вспышка для макросъемки MR-14EX
- Сдвоенная вспышка для макросъемки MT-24EX
- Адаптер вспышки для макросъемки 72C



ДИАГРАММА МТФ

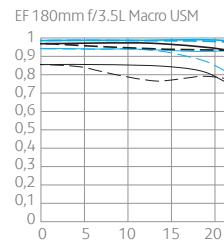
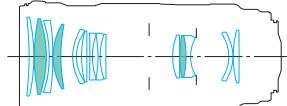


ДИАГРАММА ОБЪЕКТИВА



## MP-E 65mm f/2.8 1-5x Macro Photo

*Макрообъектив, погружающий в микромир*

Этот уникальный макрообъектив обеспечивает увеличение больше натурального масштаба (1,0-кратного) без дополнительных аксессуаров.

Объектив MP-E 65mm f/2.8 с увеличением кратностью от 1 до 5 позволяет получать изображения в 5 раз больше натуральной величины объекта, что делает его идеальным для съемки очень мелких объектов. Объектив содержит элементы из сверхнизкодисперсионного стекла для подавления хроматических aberrаций, которые зачастую становятся заметными при сильном увеличении. Для съемки со вспышкой можно использовать кольцевую вспышку для макросъемки MR-14EX либо сдвоенную вспышку для макросъемки MT-24EX.



### ИДЕАЛЬНО ПОДХОДИТ ДЛЯ



### ФУНКЦИОНАЛЬНЫЕ ВОЗМОЖНОСТИ

- Фокусное расстояние 65 мм (формат 35-мм пленки)
- Ручная фокусировка и встроенное крепление к штативу
- Минимальное расстояние фокусировки 24 см, увеличение до 5 раз от натуральной величины
- Ультранизкодисперсионный элемент (UD)
- Размер фильтра 58 мм

### АКСЕССУАРЫ

- Мягкий чехол LP1216
- Фильтр круговой поляризации 58 мм PL-C B
- Кольцевая вспышка для макросъемки MR-14EX
- Сдвоенная вспышка для макросъемки MT-24EX



ДИАГРАММА МТФ

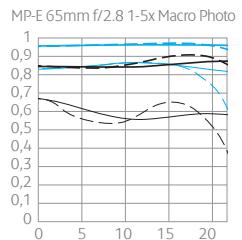
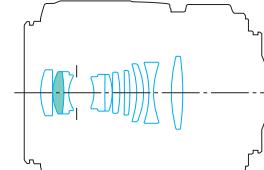


ДИАГРАММА ОБЪЕКТИВА



Снято камерой EOS-1Ds Mark III  
Объектив: TS-E 24mm f/3.5L II  
Экспозиция: 1/20 с f/11  
Чувствительность ISO: 100



# Объективы с наклоном и сдвигом оптической оси

Управляйте перспективой.

Объективы Canon серии TS-E имеют механизм наклона и сдвига оптической оси, обогащая систему EOS возможностями широкоформатных карданных камер. Наклон оптической оси изменяет угол плоскости фокусировки относительно плоскости датчика изображения. Сдвиг оптической оси объектива от центра датчика изображения позволяет корректировать искажения или менять перспективу.

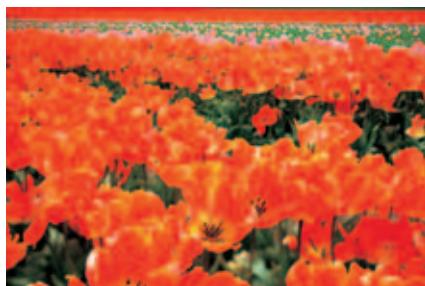


## Объективы с наклоном и сдвигом оптической оси

# Принципы работы объективов с наклоном и сдвигом оптической оси

Модели с наклоном и сдвигом оптической оси являются специализированными объективами, предназначенными для управления перспективой и положением плоскости резко изображаемого пространства изображения. Они идеально подходят для съемки архитектурных объектов, пейзажей и предметов.

Объективы TS-E 45mm f/2.8 и TS-E 90mm f/2.8 также могут применяться для создания необычных портретов.



### СЪЕМКА С НАКЛОНОМ

Поле тюльпанов, простирающееся до горизонта. Механизм наклона оптической оси объектива TS-E 45mm f/2.8 используется для создания эффекта панорамного фокуса, позволяя сфокусировать все точки перспективы.

### Наклон оптической оси

Изменение наклона оптической оси применяется в пейзажной, архитектурной и предметной съемке.

С обычными объективами, оптическая ось которых перпендикулярна плоскости сенсора изображения, часто не удается обеспечить глубину резкости по всему объективу. Функция наклона оптической оси преодолевает это ограничение за счет отклонения от прямого угла между оптической осью и фокальной плоскостью камеры.



### СЪЕМКА С ОБРАТНЫМ НАКЛОНОМ

Обратный наклон оптической оси значительно сокращает диапазон резко изображаемого пространства. Это позволяет создавать сочетания цветовых оттенков.

Возможность сдвига в любом направлении механизма управления наклоном оптической оси относительно центральной оси объектива обеспечивает дополнительные возможности контроля плоскости резко отображаемого пространства.

Обратный наклон, при котором плоскость фокусировки расположена под углом к поверхности объекта, позволяет сильно уменьшить глубину резкости. Этот прием можно использовать для того, чтобы объекты на фотографии выглядели как миниатюрные модели.



### СЪЕМКА СО СДВИГОМ

Сдвиг используется для того, чтобы углы здания на фотографии были прямыми по всей высоте.



### СЪЕМКА БЕЗ СДВИГА

Фотография того же здания, что и слева, без сдвига. Истинная широкоугольная перспектива заставляет изображение здания сужаться кверху.

### Сдвиг оптической оси

Сдвиг оптической оси наиболее часто используется для сохранения нормальной перспективы изображения, например, чтобы здания не выглядели так, как будто они вот-вот опрокинутся назад, из-за сходящихся вертикальных линий. Это идеальный вариант для съемки архитектуры, когда важно отобразить прямостоящие объекты как вертикальные.

Механизм сдвига оптической оси меняет ее положение относительно центра датчика изображения, не изменяя угол ее наклона. Объективы TS-E проецируют гораздо больший по диаметру круг изображения; сдвигая оптическую ось, вы видите только часть этого круга.

Механизмы наклона и сдвига оптической оси могут быть развернуты относительно датчика изображения на необходимый угол.

Функция сдвига оптической оси часто применяется при архитектурной съемке, но есть и другие области применения. Например, если расположить камеру сбоку от зеркала, то все будет выглядеть так, как будто камера расположена напротив зеркала, но фотограф в нем не отражается.

# Объективы с наклоном и сдвигом оптической оси



## TS-E 17mm f/4L

*Ультраширокоугольный объектив с наклоном и сдвигом*

Созданный для съемки архитектурных объектов TS-E 17mm f/4L обеспечивает низкий уровень искажений и великолепную резкость по всему кадру, а также независимое вращение механизмов наклона и сдвига.

TS-E 17mm f/4L – это ультраширокоугольный объектив с функциями наклона и сдвига оптической оси, обеспечивающий широкий угол обзора для камер с датчиками изображения размера APS-C и полноформатными датчиками изображения. Механизмы наклона и сдвига могут вращаться независимо друг от друга, что позволяет управлять перспективой и глубиной резкости отдельно. Это увеличивает гибкость при съемке.

ИДЕАЛЬНО ПОДХОДИТ ДЛЯ



### ФУНКЦИОНАЛЬНЫЕ ВОЗМОЖНОСТИ

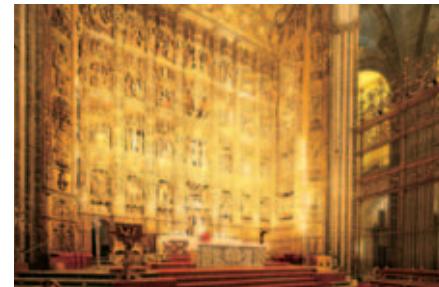
- Ультраширокоугольный объектив 17 мм с наклоном и сдвигом оптической оси
- Низкий уровень искажений и высокое разрешение
- Наклон  $\pm 6,5^\circ$  и сдвиг на  $\pm 12$  мм
- Независимое вращение механизмов наклона и сдвига
- Асферические и ультранизко-дисперсионные элементы
- Покрытия с субволновой структурой и Super Spectra
- Круглая апертура

### АКСЕССУАРЫ

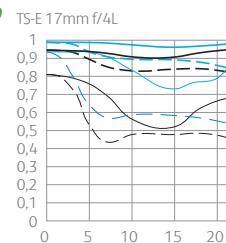
- Мягкий чехол LP1219

ФЕРГЮС КЕННЕДИ  
(FERGUS KENNEDY),  
ПОЛУПРОФЕССИОНАЛЬНЫЙ  
ФОТОГРАФ

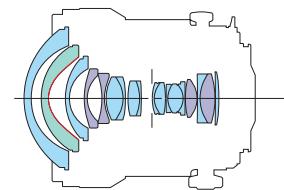
*«Вместо того чтобы просто запечатлеть объект без особых затрат времени и сил, фотограф способен выразить собственное видение в снимке – Вы можете передать эмоциональную связь с объектом».*



### ДИАГРАММА MTF



### ДИАГРАММА ОБЪЕКТИВА



## TS-E 24mm f/3.5L II

*Высококачественный широкоугольный объектив с непревзойденным диапазоном наклона и сдвига*

Объектив TS-E 24mm f/3.5L II был усовершенствован специально для получения великолепных снимков без ухудшения качества по краям изображения. Независимое вращение механизмов наклона и сдвига оптической оси предоставляет безграничную свободу творчества.

Объектив TS-E 24mm f/3.5L II позволяет выполнять наклон и сдвиг оптической оси по отдельности друг от друга. Это означает независимое управление перспективой и глубиной резкости, что значительно расширяет возможности использования объектива.



ИДЕАЛЬНО ПОДХОДИТ ДЛЯ



### ФУНКЦИОНАЛЬНЫЕ ВОЗМОЖНОСТИ

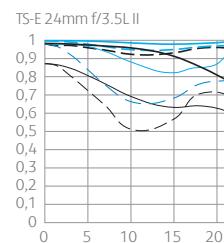
- Объектив 24 мм с наклоном и сдвигом оптической оси
- Низкий уровень искажений и высокое разрешение
- Наклон  $\pm 8,5^\circ$  и сдвиг на  $\pm 12$  мм
- Независимое движение механизмов наклона и сдвига
- Асферические и ультранизко-дисперсионные элементы
- Круглая апертура

### АКСЕССУАРЫ

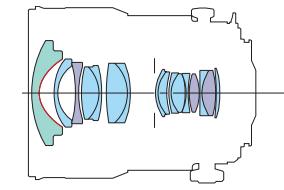
- Фильтр круговой поляризации 82 мм PL-CB
- Бленда объектива EW-88B
- Чехол объектива LP1319



### ДИАГРАММА MTF



### ДИАГРАММА ОБЪЕКТИВА



# Объективы с наклоном и сдвигом оптической оси



## TS-E 45mm f/2.8

*Специализированный объектив с наклоном и сдвигом оптической оси, обеспечивающий естественную перспективу*

ИДЕАЛЬНО ПОДХОДИТ ДЛЯ



### ХАРАКТЕРИСТИКИ

- Объектив 45 мм с наклоном и сдвигом оптической оси
- Естественная перспектива и контроль изображения
- Наклон  $\pm 8^\circ$  и сдвиг  $\pm 11$  мм
- Система задней фокусировки
- Невращающийся передний элемент

### АКСЕССУАРЫ

- Бленда объектива EW-79B II
- Бленда объектива LP1216
- Линза для макросъемки 72 мм 500D
- Фильтр для защиты от ультрафиолетового излучения 72 мм
- Фильтр круговой поляризации 72 мм PL-C B

TS-E 45mm f/2.8 – это объектив с наклоном и сдвигом оптической оси, который обеспечивает угол обзора, аналогичный стандартному объективу 50 мм. Механизм наклона и сдвига оптической оси позволяет полностью контролировать глубину резкости и перспективу.

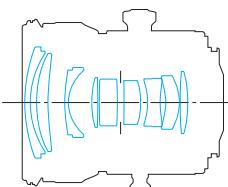
Объектив со стандартным фокусным расстоянием, в котором реализован наклон и сдвиг оптической оси. Плавающая оптическая система и задняя фокусировка гарантируют четкость изображений в диапазоне от 0,4 м до бесконечности. Фокусное расстояние 45 мм идеально подходит для получения естественной перспективы.



### ДИАГРАММА МТФ



### СХЕМА ОБЪЕКТИВА



## TS-E 90mm f/2.8

*Короткий телеобъектив с возможностью контроля перспективы и глубины резкости*

Это первый в мире телеобъектив формата 35 мм с наклоном и сдвигом оптической оси для контроля перспективы и глубины резкости. Подходит для различных целей, от предметной до архитектурной фотосъемки.

Оптическая система гауссовского типа из шести элементов в пяти группах гарантирует великолепное качество изображений и позволяет получить естественно выглядящее размытие фона. Минимальное расстояние фокусировки – 0,5 м. Этот объектив подходит для различных видов съемки, от предметной до портретной и пейзажной. Используя обратный наклон для изменения глубины резкости, фотограф может добиться уникальных кадров, которые нельзя получить с помощью обычных объективов.



ИДЕАЛЬНО ПОДХОДИТ ДЛЯ



### ХАРАКТЕРИСТИКИ

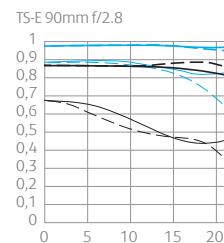
- Объектив 90 мм с наклоном и сдвигом оптической оси
- Телеобъектив с возможностями контроля изображения
- Наклон  $\pm 8^\circ$  и сдвиг  $\pm 11$  мм
- Фильтр 58 мм
- Невращающийся передний элемент

### АКСЕССУАРЫ

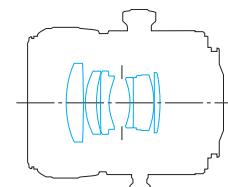
- Бленда объектива ES-65 II
- Футляр для объектива LP1016
- Линза для макросъемки 58 мм 500D
- Фильтр круговой поляризации 58 мм PL-C B



### ДИАГРАММА МТФ



### СХЕМА ОБЪЕКТИВА

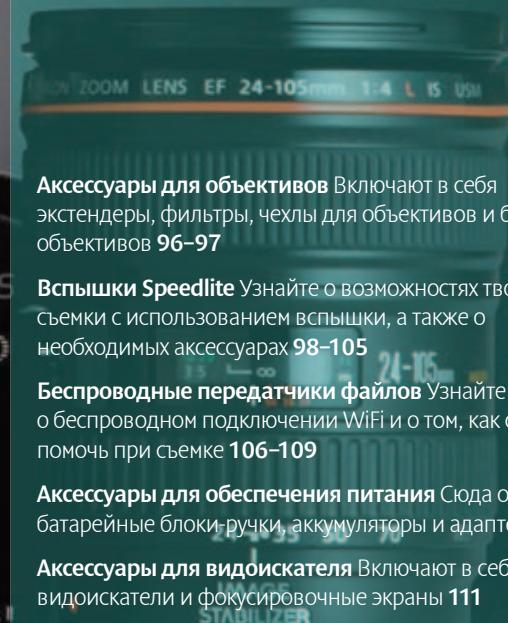




# Система аксессуаров EOS

Защитите свои инвестиции  
и расширьте творческие  
возможности

Система EOS – это не только камеры и объективы. Вашему вниманию также предлагается обширная коллекция аксессуаров, которые помогут использовать весь потенциал системы Canon EOS. Удлинительные тубусы, беспроводные передатчики файлов и вспышки Speedlite откроют перед вами новые горизонты творчества, а жесткие чехлы, сумки и фильтры защитят вашу фототехнику.



**Аксессуары для объективов** Включают в себя экстендеры, фильтры, чехлы для объективов и бленды объективов **96–97**

**Вспышки Speedlite** Узнайте о возможностях творческой съемки с использованием вспышки, а также о необходимых аксессуарах **98–105**

**Беспроводные передатчики файлов** Узнайте больше о беспроводном подключении WiFi и о том, как оно может помочь при съемке **106–109**

**Аксессуары для обеспечения питания** Сюда относятся батарейные блоки-ручки, аккумуляторы и адаптеры **110**

**Аксессуары для видоискателя** Включают в себя угловые видоискатели и фокусировочные экраны **111**

**Устройства для дистанционного управления** Узнайте, чем вам будет полезно дистанционное управление **112**

**Сумки и чехлы** Широкий ассортимент аксессуаров для выездной съемки **113**

# Аксессуары для объектива

## Экстендер EF 1.4 x III



Идеальное решение для съемки репортажей, спортивных мероприятий и природы: этот компактный и доступный по цене экстендер увеличивает фокусное расстояние телобъективов серии L или зум-телобъективов Canon в 1,4 раза, обеспечивая при этом высокую точность автофокусировки.

- Увеличивает фокусное расстояние основного объектива в 1,4 раза
- Великолепное качество изображений
- Защищенность от пыли и воды
- Оптимизированное покрытие
- Совместимость с телобъективами серии L и телобъективами с зумом

## Экстендер EF 2.0 x III



Идеальное решение для съемки репортажей, спортивных мероприятий и природы: этот компактный и доступный по цене экстендер увеличивает фокусное расстояние телобъективов серии L или зум-телобъективов Canon в 2 раза, обеспечивая при этом высокую точность автофокусировки.

- Увеличивает фокусное расстояние основного объектива в 2 раза
- Великолепное качество изображений
- Защищенность от пыли и воды
- Оптимизированное покрытие
- Совместимость с телобъективами серии L и телобъективами с зумом



EF 12 II



EF 25 II

## Удлинительные тубусы – EF 12 II & EF 25 II

Эффект от использования удлинительного тубуса заключается в том, что расстояние от задней части объектива до матрицы изображения увеличивается, позволяя Вам фокусироваться на бо-

лее близко расположенных объектах. Удлинительные тубусы обычно применяются при макросъемке, но также подходят и для съемки портретов крупным планом.

Экстендеры и удлинительные тубусы совместимы не со всеми объективами. Информацию о совместимости с конкретными моделями см. в технических характеристиках.

## Фильтры

Canon предлагает различные типы фильтров, обеспечивающих дополнительный контроль над изображением в процессе съемки.

Защитные фильтры помогают сохранить объективы в идеальном состоянии, снижая риск появления царапин на переднем элементе объектива. Фильтры нейтральной плотности (ND) позволяют уменьшить количество света, падающего в объектив, благодаря чему вы можете использовать более длинные выдержки для создания художественных эффектов при съемке движущихся объектов.



ND4X-L

ND8X-L

SKYLIGHT

SOFTMAT NO.1

UV

## Чехлы для объективов

Для всех объективов Canon EF предлагаются мягкие чехлы, обеспечивающие дополнительную защиту во время транспортировки.

Для защиты более крупных объективов EF предусмотрены специальные жесткие чехлы. Чехлы входят в комплект поставки всех объективов Canon серии L.



## Бленды объектива

Бленды очень полезны при телефотосъемке в условиях яркого солнечного света. Блокируя боковую засветку объектива, бленды препятствуют уменьшению контрастности изображения и предотвращают появление бликов.

Все объективы Canon серии L поставляются вместе с блендой. Таблица совместимости на стр. 118-120 поможет выбрать подходящую бленду для вашего объектива.



# Описание принципов работы вспышек Speedlite

Многие фотографы с удивлением узнают о том, что вспышка бывает полезна не только в темноте, но и при ярком дневном свете. Правильно используемая вспышка может вдохнуть жизнь в скучное изображение, сделав его привлекательным и запоминающимся.

## Ведущее число (GN)

Ведущее число вспышки говорит о ее мощности при заданной чувствительности ISO и определенной зоне покрытия. Например, Speedlite 580EX II имеет ведущее число 58. Ведущие числа для Canon Speedlite измеряются в метрах при ISO 100 и максимальном зумировании вспышки.

## Вспышки Speedlite

Вспышки Speedlite не просто добавляют свет в слабо освещенные сцены – они открывают перед вами целый ряд творческих возможностей. Использование вспышки позволяет подчеркнуть детали или цвета, придать изображению глубину и выделить главный объект. Понимание следующих функций вспышек поможет вам совершенствовать свои навыки в фотографии.



## Съемка в отраженном свете

Когда вы направляете свет вспышки непосредственно на человека или животное, велик риск получить на снимке красные глаза, поскольку свет отражается от сетчатки глаза. Кроме того, могут возникнуть резкие, некрасивые тени. Наклонив головку вспышки Speedlite так, чтобы свет отражался от стен или потолка, вы увеличите кажущийся размер источника света относительно объекта, благодаря чему свет будет окружать объект, а тени смягчатся.

Для получения более красивых фотографий, особенно портретов, используйте вспышки с механизмом наклона головки, такие как 270EX II, 320EX, 430EX II и 580EX II. Модели 580EX II и 430EX II также оснащены встроенным отражателем, за счет которого можно направить небольшое количество света непосредственно на объект, создав привлекательные «искорки» в глазах.

Система замера E-TTL II гарантирует великолепный результат, даже если свет вспышки отражается от поверхностей.

С ОТРАЖЕННЫМ СВЕТОМ  
В ВСПЫШКИ



БЕЗ ОТРАЖЕННОГО СВЕТА  
В ВСПЫШКИ



# Вспышки Speedlite

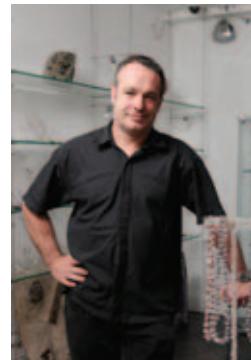
*Чтобы сохранить аккумуляторные батареи в наилучшем состоянии, старайтесь полностью разряжать их перед зарядкой. Полный цикл зарядки и разрядки поможет продлить срок их службы.*

## Управление несколькими вспышками

Система Speedlite дает вам возможность управлять несколькими вспышками Speedlite по беспроводному соединению. Работа с несколькими вспышками предполагает использование ведущего устройства (встроенного в некоторые модели камер и вспышек Speedlite или передатчика ST-E2), которое, в свою очередь, управляет ведомыми устройствами посредством световых импульсов. Эти ведомые устройства могут размещаться вокруг объекта, обраzuя до трех групп (A, B и C) для создания трех различных зон освещения.

Для еще более эффективного управления освещением мощность каждой группы может регулироваться вручную – либо в камере, либо в ведущей вспышке. Данные с них автоматически передаются на ведомые вспышки Speedlite.

### БЕЗ УПРАВЛЕНИЯ НЕСКОЛЬКИМИ ВСПЫШКАМИ



### С УПРАВЛЕНИЕМ НЕСКОЛЬКИМИ ВСПЫШКАМИ



## Вспышка для макросъемки

При макросъемке естественное освещение часто оказывается недостаточным для получения желаемого результата. Решение проблемы – вспышка для макросъемки. Модели MR-14EX и MT-24EX созданы специально для подсветки небольших объектов.



Раздельная регулировка мощности ламп кольцевой (MR-14EX) или двойной (MT-24EX) вспышки позволяет получить как ровный, так и более творческий рельефный свет, подчеркивающий текстуру и детали. Обе вспышки способны работать в качестве ведущих устройств, инициирующих срабатывание ведомых вспышек Speedlite. Это позволяет создавать сложное художественное освещение – например, добавлять фоновый свет для придания изображению глубины.

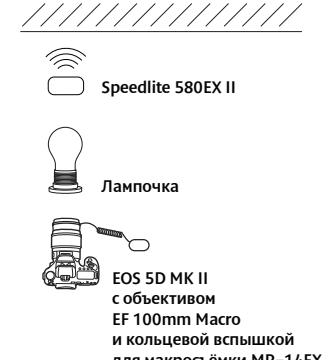
### БЕЗ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ НЕСКОЛЬКИХ ВСПЫШЕК ДЛЯ МАКРОСЪЕМКИ



### С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ НЕСКОЛЬКИХ ВСПЫШЕК ДЛЯ МАКРОСЪЕМКИ



### УСТАНОВКА НЕСКОЛЬКИХ ВСПЫШЕК ДЛЯ МАКРОСЪЕМКИ



# Аксессуары для вспышек



## Speedlite 580EX II

Откройте для себя новые возможности съемки с этой мощной портативной вспышкой Speedlite. Ведущее число 58 и полноценная система замера E-TTL II гарантируют достаточную мощность и точность экспозиции.



## Speedlite 430EX II

Мощная и универсальная модель Speedlite 430EX II расширит ваши возможности благодаря ведущему числу 43, способности работать в качестве ведомой вспышки по беспроводному подключению, девяти пользовательским функциям и зум-головке 24-105 мм.



- Система замера E-TTL II
- Ведущее число 58
- Возможность беспроводной работы в качестве ведущей или ведомой вспышки
- Зум-головка 24-105 мм, рассеиватель 14 мм
- Быстрая и бесшумная перезарядка
- Обмен информацией о балансе белого с камерой
- Металлическая лапа крепления
- Наклонно-поворотная головка с углом вращения 180 градусов
- Вспомогательный луч света для автофокусировки

## Speedlite 320EX

Работая в качестве ведомого устройства по беспроводному каналу, наклонно-поворотная головка и светодиодный источник непрерывного света для видеосъемки Canon Speedlite 320EX открывают новые творческие возможности системы EOS.



## Speedlite 270EX II

Освойте новые творческие приемы освещения с Canon Speedlite 270EX II – компактной вспышкой, которую также легко использовать в качестве выносной, как и в качестве прикрепленной к «горячему башмаку» камеры.



- Ведущее число 32 (m, ISO 100)
- Компактная и легкая конструкция
- Наклонно-поворотная головка вспышки с настройками зума 24 мм и 50 мм
- Встроенная светодиодная подсветка для съемки видео
- Возможность беспроводной работы в качестве ведомой выносной вспышки в режиме TTL
- Кнопка дистанционного спуска затвора
- Быстрая и бесшумная перезарядка

# Аксессуары для вспышек



## Передатчик для вспышек Speedlite ST-E2

Маленький, легкий и портативный инфракрасный передатчик ST-E2 обеспечивает беспроводное управление двумя группами ведомых вспышек Speedlite. Он также выполняет функцию вспомогательной лампы при фокусировке в условиях низкой освещенности.

- Система замера E-TTL II
- Контроль соотношения мощности двух групп вспышек
- Высокоскоростная синхронизация
- Расстояние передачи сигнала вне помещений – до 10 м
- Вспомогательный луч света для автофокусировки



## Кольцевая вспышка для макросъемки MR-14EX

Получайте великолепные результаты при макросъемке со специальной кольцевой вспышкой. Система замера E-TTL и ведущее число 14 гарантируют оптимальное освещение и точную экспозицию во всех ситуациях.

- Система автоматического замера E-TTL II при съемке со вспышкой
- Ведущее число 14
- Возможность беспроводной работы в качестве ведущей вспышки
- Две лампы вспышки могут срабатывать вместе или независимо друг от друга, при этом вы полностью контролируете соотношение их мощности
- Две фокусировочные лампы
- Режим моделирующей вспышки
- Крепление в передней части объектива для макросъемки

Может потребоваться установка на объектив адаптера вспышки для макросъемки. АдAPTERЫ вспышки для макросъемки доступны в следующих размерах (в соответствии с размерами фильтров): 52, 58, 67 и 72.



## Сдвоенная вспышка для макросъемки MT-24EX

Контролируйте освещение при макросъемке, используя специальную сдвоенную вспышку MT-24EX. Она предлагает широкие творческие возможности и гибкость в отношении направления света и мощности.

- Система замера E-TTL II
- Ведущее число 24
- Возможность беспроводной работы в качестве ведущей вспышки
- Две головки могут срабатывать вместе или независимо друг от друга
- Режим моделирующей вспышки
- Крепится в передней части объектива для макросъемки, либо каждая головка может быть расположена независимо

Может потребоваться установка на объектив адаптера вспышки для макросъемки. АдAPTERЫ вспышки для макросъемки доступны в следующих размерах (в соответствии с размерами фильтров): 52, 58, 67 и 72.

## Скоба-держатель для вспышки Speedlite SB-E2

Съемка во вспышкой, закрепленной на камере, может дать очень хорошие результаты, однако для более красивого освещения лучше всего располагать вспышку сбоку камеры.

SB-E2 помогает сделать это, обес печивая крепление с левой стороны камеры. Регулируя высоту, вы можете изменять угол освещения. Это позволит избежать резких, неестественных теней и уменьшит риск появления «красных глаз» на портретных снимках. Данный аксессуар особенно полезен для фотографов, снимающих свадьбы и мероприятия: скоба-держатель улучшит результаты вашей работы, при этом она компактна и удобна в транспортировке и использовании.



## Компактный батарейный блок CR-E4

Фотографам, использую ѡщим вспышку Speedlite при съемке свадеб и мероприятий, CR-E4 позволит уменьшить частоту замены батареи и увеличить скорость перезарядки вспышки, сократив время ожидания между снимками.

Он вмещает 8 батарей раз марапа АА, обеспечивая более длительную съемку.



## Кабель выносной колодки OC-E3

Чтобы улучшить результаты съемки со вспышкой, прежде всего необходимо вынести ее в сторону от камеры. OC-E3 позволяет вам разместить вспышку на расстоянии до 60 см, сохранив при этом соединение с камерой через «горячий башмак».

С выносной вспышкой вы можете контролировать расположение теней. Кроме того, уменьшается риск появления «красных глаз» на портретных снимках.



# Описание принципов работы беспроводного соединения

**Беспроводные передатчики файлов (WFT)** обеспечивают связь между камерами EOS и компьютерами, позволяя загружать изображения напрямую на компьютер без использования проводов и осуществлять дистанционный спуск затвора камеры. Они также могут быть соединены по быстрому проводному Internet и по USB с внешними жесткими дисками и приемниками GPS. Передатчики поддерживают протоколы беспроводной передачи данных 802.11a, 802.11b и 802.11g.

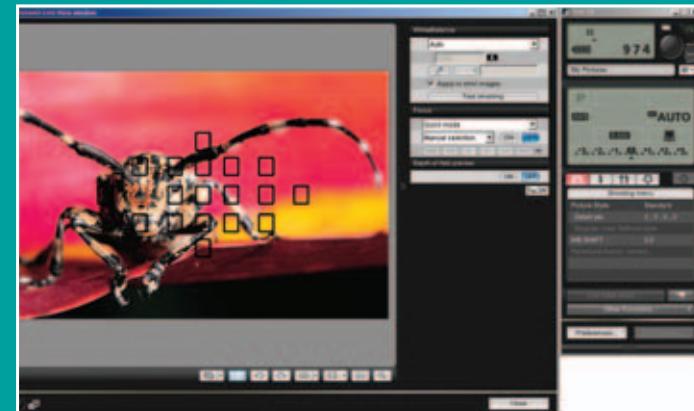
В условиях фотостудии беспроводные передатчики файлов ускоряют рабочий процесс и позволяют освободить пространство от проводов. Фоторепортеры и спортивные фотографы могут сократить время между съемкой и передачей снимков в редакцию, а арт-директоры получают возможность просматривать изображения во время фотосессий практически в режиме реального времени – даже находясь в другой стране.

## Принципы беспроводного подключения

Беспроводные передатчики файлов могут работать в двух типах сетей WiFi: Ad Hoc для прямого подключения камеры к компьютеру или Infrastructure для подключения к более крупной сети через точку доступа. Хотя сети Ad Hoc проще в настройке и развертывании, сети Infrastructure часто обеспечивают более быструю передачу данных и более стабильное соединение.

Сети Ad Hoc используются при отсутствии точек доступа для подключения – например, при выездной съемке, а сеть Infrastructure является наилучшим выбором при работе в студии, где удобно использовать точку доступа.

После подключения беспроводного передатчика файлов к беспроводной сети есть три способа работы с WiFi в зависимости от ваших задач: режим EOS Utility, передача по FTP и режим WFT-сервера.



ДИСТАНЦИОННЫЙ ПРЕДПРОСМОТР LIVE VIEW В РЕЖИМЕ EOS UTILITY

## Режим EOS Utility

По сути, режим EOS Utility – это то же самое, что и USB-подключение к камере, но без потребности в кабеле. С помощью программного обеспечения EOS Utility данный режим поддерживает двустороннюю беспроводную связь между камерой и компьютером, благодаря чему вы можете напрямую загружать изображения на компьютер, а также управлять камерой, используя предпросмотр в реальном времени (Live View).

При предметной съемке, когда требуются необычные ракурсы, этот режим очень полезен. Дистанционный предпросмотр в реальном времени позволяет вам менять настройки, выстраивать композицию и регулировать фокус, не прикасаясь к камере.

## Режим WFT-сервера

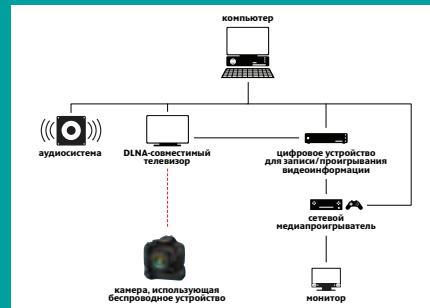
Режим WFT-сервера позволяет вам управлять камерой по беспроводному соединению из веб-браузера на компьютере, смартфоне или другом устройстве с поддержкой WiFi. Вы можете видеть то, что видит ваша камера, и менять настройки или выбирать функции съемки через веб-браузер. Для контроля параметров и предпросмотра изображения в реальном времени (режим Live View) вам даже не обязательно находиться на том же континенте, что и камера.

## Беспроводное соединение

### СЪЕМКА СВЯЗАННЫМИ КАМЕРАМИ



### СЕТЬ DLNA С КАМЕРОЙ, ПОДКЛЮЧЕННОЙ ПО WIFI



### Съемка связанными камерами

Если вам нужно одновременно получить несколько изображений объекта под разными углами, решением будет съемка связанными камерами. При этом ведущая камера, оснащенная беспроводным передатчиком файлов, управляет группой до 10 камер (также имеющих беспроводные передатчики файлов) на расстоянии до 100 м. Вы можете использовать эту функцию для создания фотографий с 10 различных точек съемки – см. схему выше.

### Режим FTP-передачи

Режим FTP – это самый простой режим работы беспроводного передатчика файлов. В нем изображение передается напрямую с камеры на компьютер или сервер. Изображения могут быть автоматически переданы сразу же после их создания, отправлены по одному или пакетом, в который войдут только те снимки, которые вы хотите отправить.

Беспроводной передатчик файлов	СОВМЕСТИМЫЕ КАМЕРЫ	СТАНДАРТЫ IEEE 802.11			WIFI	WFT-CERVER	EOS UTILITY	СЪЕМКА СВЯЗАННЫМИ КАМЕРАМИ	СОЕДИНЕНИЕ С МОДУЛЕМ GPS	СОЕДИНЕНИЕ СВЕЩЕННЫМ ДИСКОМ
		A	B	G						
WFT-E2 II	EOS-1D III, EOS-1Ds III	■	■	■	–	■	–	■	■	■
	EOS-1D IV	■	■	■	–	■	■	■	■	■
WFT-E4 II	EOS 5D II	■	■	■	–	■	■	■	■	■
WFT-E5	EOS 7D	■	■	■	■	■	■	■	■	■

## Беспроводные передатчики файлов

### WFT-E2 II

Предназначен для передачи изображений без проводов и дистанционной съемки с предпросмотром в режиме реального времени (Live View). WFT-E2 II добавляет возможность WiFi-соединения в EOS-1D Mark IV, EOS 1D Mark III и EOS-1Ds Mark III.

- Совместимость со стандартами 802.11a/b/g
- Поддержка WPS (Wi-Fi Protected Setup)
- Поддержка USB-устройств, таких как модули GPS и внешние жесткие диски
- Протоколы PTP, HTTP и FTP
- Расстояние передачи сигнала до 150 м
- Дистанционный предпросмотр в режиме реального времени (Live View)
- Съемка связанными камерами



### WFT-E4 II

Предназначен для передачи изображений без проводов и дистанционной съемки с предпросмотром в режиме реального времени (Live View). WFT-E4 II добавляет возможность WiFi-соединения и ручки для съемки в вертикальном положении в EOS 5D Mark II.

- Совместимость со стандартами 802.11a/b/g
- Поддержка WPS (Wi-Fi Protected Setup)
- Поддержка USB-устройств, таких как модули GPS и внешние жесткие диски
- Протоколы PTP, HTTP и FTP
- Расстояние передачи сигнала до 150 м
- Дистанционный предпросмотр в режиме реального времени (Live View)
- Съемка связанными камерами
- Управление съемкой в вертикальном положении



### WFT-E5

Обеспечивает передачу изображений без проводов и дистанционную съемку с предпросмотром в режиме реального времени (Live View). WFT-E5 добавляет возможность WiFi-соединения и ручки для съемки в вертикальном положении в EOS 7D.

- Совместимость со стандартами 802.11a/b/g
- Поддержка WPS (Wi-Fi Protected Setup)
- Поддержка USB-устройств, таких как модули GPS и внешние жесткие диски
- Протоколы PTP, HTTP и FTP
- Расстояние передачи сигнала до 150 м
- Дистанционный предпросмотр в режиме реального времени (Live View)
- Съемка связанными камерами
- Совместимость с DLNA



## Аксессуары для обеспечения питания



### Батарейные ручки

Батарейные ручки прикрепляются к основанию камеры и увеличивают срок работы от аккумулятора, позволяя использовать две аккумуляторные батареи одновременно.

Также можно использовать магазин для батарей типа АА, обеспечивающий питание камеры в аварийных ситуациях. Батарейные блоки-руочки оснащены кнопками для съемки. Это гарантирует удобство и надежность во время съемки в вертикальном положении.

Кроме того, применение батарейного блока-ручки позволяет лучше уравновесить камеру при работе с длиннофокусным телеобъективом.



### Аккумуляторы

Аккумуляторные батареи являются источником питания вашей цифровой камеры. Аккумуляторы во всех современных моделях EOS изготовлены по литий-ионной технологии.

Это означает более долгий срок работы и отсутствие эффекта памяти аккумуляторов. Заряд хорошо сохраняется даже в том случае, когда батареи не используются в течение долгого периода времени.

Литий-ионные аккумуляторы имеют лучшее соотношение емкости и веса из всех существующих типов батарей, что позволяет делать их компактными и легкими.



### Адаптеры переменного тока

Адаптер переменного тока позволит вашей камере EOS работать от сети электропитания. Если вы занимаетесь студийной фотографией, питание от сети избавляет от необходимости заменять батареи в процессе работы. Это особенно полезно при съемке на камеру, подключенную к компьютеру.

АдAPTERЫ переменного тока также рекомендуется использовать при ручной очистке матрицы, поскольку они уменьшают риск повреждения шторок затвора и зеркала в процессе очистки.

Автомобильное зарядное устройство дает возможность заряжать аккумулятор от 12-вольтового гнезда в машине. Это очень удобно при выездной съемке и избавляет от необходимости в наличии сети электропитания.



### Угловой видоискатель

Угловой видоискатель С прикрепляется к видоискателю камеры EOS и дает вам возможность смотреть в видоискатель, глядя вниз.

Это особенно полезно, когда камера располагается на уровне земли и работа с видоискателем затруднена.

Функция 25-кратного увеличения упрощает ручную фокусировку, поскольку центр кадра отображается в увеличенном виде.



УГЛОВОЙ ВИДОИСКАТЕЛЬ С



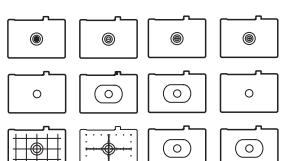
### Фокусировочные экраны

Для многих моделей EOS предусмотрены сменные фокусировочные экраны. Стандартный экран, поставляемый с камерой, идеально подходит для большинства задач съемки, а другие экраны предназначены для специальных целей.

Например, при использовании объектива EF 85mm f/1.2L II USM вы можете применять экраны Precision Matte (Ec-S, Eg-S или Ef-S), улучшающие обзор и облегчающие выполнение ручной фокусировки.

Для съемки архитектуры полезны экраны Precision Matte с разметкой в виде сетки (Ec-D, Eg-D и Ef-D), которые позволяют проверить вертикальность линий.

Для моделей серии EOS-1 имеется широкий ряд дополнительных фокусировочных экранов, отвечающих различным требованиям.



# Дистанционное управление



КОНТРОЛЛЕР ДИСТАНЦИОННОГО УПРАВЛЕНИЯ С ТАЙМЕРОМ  
TC-80N3



БЕСПРОВОДНОЙ КОНТРОЛЛЕР  
ДИСТАНЦИОННОГО УПРАВЛЕНИЯ  
RC-6

## Дистанционное управление

Для системы EOS предусмотрено три типа дистанционного управления. RC-6 – это инфракрасный пульт, работающий с такими камерами как EOS 550D, EOS 7D и EOS 5D Mark II. Более подробную информацию о совместимости см. на стр. 123.

Для камер, не оснащенных ИК-приемником, таких как EOS 50D и модели серии EOS 1, предлагается LC-5 с функциями передатчика и приемника. Он инициирует спуск затвора с расстояния до 100 м.

Если вам не требуется беспроводное управление, Вы можете использовать пульты RS-60E3 и RS-80N3 с кабелем 60 см и 80 см соответственно. Для съемки с интервалами или с длинными выдержками подойдет TC-80N3, в котором предусмотрен интервалометр.

	ИНФРАКРАСНЫЙ РЕЖИМ	СПУСК ЗАТВОРА	ДЛИТЕЛЬНАЯ ЭКСПОЗИЦИЯ/ НЕПРЕРЫВНАЯ СЪЕМКА	БЛОКИРОВКА В НАХАТОМ ПОЛОЖЕНИИ	ТАЙМЕР АВТОПУСКА	ТАЙМЕР ИНТЕРВАЛОВ	ТАЙМЕР ДЛИТЕЛЬНОЙ ЭКСПОЗИЦИИ	СЧЕТЧИК КАДРОВ
Дистанционное управление								
Пульт дистанционного управления RS-80 N3	—	■	■	■	—	—	—	—
Пульт дистанционного управления RS-60 E3	—	■	■	■	—	—	—	—
Контроллер дистанционного управления с таймером TC-80N3	—	■	■	■	(1 с - 99 ч 59 мин 59 с)	(1 с - 99 ч 59 мин 59 с Интервалы)	(1 с - 99 ч 59 мин 59 с)	(1-99)
Беспроводной контроллер LC-5	(3 канала)	■	■ (только непрерывная съемка)	■	■	—	—	—
Контроллер дистанционного управления RC-6	■	■	—	—	(только 2 с)	—	—	—

# Сумки и чехлы

## Сумки и чехлы

Canon предлагает широкий ассортимент аксессуаров для выездной съемки. Чехлы для камер Canon помогают защитить модели EOS, а сумки вмещают различные конфигурации фототехники. Все они изготовлены в соответствии со строгими стандартами качества и являются идеальным дополнением к системе EOS.



ПОЛУЖЕСТКИЙ ЧЕХОЛ EH-19L



ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ СУМКА ДЛЯ ФОТОТЕХНИКИ 1EG



ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ СУМКА ДЛЯ ФОТОТЕХНИКИ 10EG



ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ СУМКА ДЛЯ ФОТОТЕХНИКИ 100EG

### СОВМЕСТИМОСТЬ МЯГКИХ ЧЕХЛОВ С КОМБИНАЦИЯМИ КАМЕРЫ И ОБЪЕКТИВА

ОБЪЕКТИВЫ	EH19-L			EH20-L		EH21-L	
	EOS 450D, 500D, 550D, 600D, 1100D	EOS 5D II	EOS 7D	EOS 60D			
EF 15mm f/2.8 FE	■						
EF 20mm f/2.8 USM	■						■
EF 24mm f/1.4 L II USM							■
EF 24mm f/2.8	■						■
EF 28mm f/1.8 USM	■						■
EF 28mm f/2.8	■						■
EF 35mm f/1.4 L USM		■	■	■			
EF 35mm f/2	■						■
EF 50mm f/1.2 L USM	■						■
EF 50mm f/1.4 USM	■						■
EF 50mm f/1.8 II	■						■
EF 50mm f/2.5 MACRO	■						■
MP-E 65mm f/2.8 1-5x							■
EF 85mm f/1.2 L II USM		■	■	■			
EF 85mm f/1.8 USM	■						■
EF 100mm f/2 USM	■						■
EF 135mm f/2 L USM			■	■			
EF 135mm 2.8 SF		■	■	■			
EF 16-35mm F2.8 L II USM							■
EF 17-40mm f/4L USM		■	■	■			
EF 24-105mm f/4L IS USM		■	■	■			
EF 28-135mm f/3.5-5.6 IS USM		■	■	■			
EF 70-300mm f/4.5-5.6 DO IS USM		■	■	■			
EF-S 60mm f/2.8 MACRO USM		■					
EF-S 10-22mm f/3.5-4.5 USM			■	■			
EF-S 15-85mm f/3.5-5.6 IS USM			■	■			
EF-S 17-55mm f/2.8 IS USM			■	■			
EF-S 17-85mm f/4-5.6 IS USM			■	■			
EF-S 18-55mm F3.5-5.6 IS		■					
EF-S 18-135mm F3.5-5.6 IS			■	■			
EF-S 18-200mm F3.5-5.6 IS			■	■			
EF-S 55-250mm f/4-5.6 IS			■	■			

# Технические характеристики

ОБЪЕКТИВ	Размер изображения	ОПТИЧЕСКИЕ ПАРАМЕТРЫ/ХАРАКТЕРИСТИКИ																
		Вынужд. фокусное расстояние (мм)	Диаметр фиксатора АІС-С	Конструктивная схема	Мин. фокусное расстояние	Максимальное увеличение	Информация о расстоянии	Эффективность стабилизатора изображения (спуней выдержек)	Тип привода зеркальной заслонки	Защита от пыли/влаги <sup>4</sup>	Совместимость с экшн-камерой	Диаметр фильтра (мм)	Макрофотографический диапазон (мм)	Вес (г)				
ОБЪЕКТИВЫ EF-S	EF-S 50mm f/2.8 Macro USM	-	96 мм	-	20°40' - 14°10', 24°30'	12/8	7	32	0.2	1	Предоставляется	-	Кольцевой USM <sup>1</sup>	-	Не совместимо	52	73 x 69,8	335
	EF-S 10-22mm f/3.5-4.5 USM	APS-C	16-35	-	97°10' - 54°30', 74°10' - 37°50', 107°30' - 63°30'	13/10	6	22-27 (29) <sup>2</sup>	0.24	0.17 (при 22 мм)	Предоставляется	-	Кольцевой USM <sup>1</sup>	-	Не совместимо	77	83,5 x 89,8	385
	EF-S 55-85mm f/3.5-5.6 IS USM	APS-C	24-136	-	74°10' - 15°25', 53°30' - 10°25', 84°30' - 18°25'	17/12	7	22-38 (36) <sup>3</sup>	0.35	0.21 (при 85 мм)	Предоставляется	4	Кольцевой USM <sup>1</sup>	-	Не совместимо	72	81,6 x 87,5	575
	EF-S 75-150mm f/2.8 IS USM	APS-C	27-88	-	68°40' - 23°20', 48°15' - 40', 78°30' - 27°50'	19/12	7	22	0.35	0.17 (при 55 мм)	Предоставляется	3	Кольцевой USM <sup>1</sup>	-	Не совместимо	77	83,5 x 110,6	645
	EF-S 17-85mm f/4-5.6 IS USM	APS-C	27-136	-	68°40' - 15°25', 48°10' - 20', 78°30' - 18°25'	17/12	6	22-32	0.35	0.17 (при 85 мм)	Предоставляется	3	USM <sup>1</sup>	-	Не совместимо	67	78,5 x 92	475
	EF-S 18-55 f/3.5-5.6 IS II	APS-C	29-88	-	64°30' - 23°20', 45°30' - 15°40', 74°20' - 27°50'	11/9	6	22-38 (36) <sup>3</sup>	0.25	0.34 (при 55 мм)	Предоставляется	4	Микромотор	-	Не совместимо	58	68,5 x 70	200
	EF-S 18-135mm f/3.5-5.6 IS	APS-C	29-216	-	64°30' - 9°30', 45°30' - 60', 74°20' - 11°30'	16/12	6	22-38 (36) <sup>3</sup>	0.45	0.21 (при 135 мм)	Предоставляется	4	Микромотор	-	Не совместимо	67	75,4 x 101	455
	EF-S 18-200mm f/3.5-5.6 IS	APS-C	29-320	-	64°30' - 6°30', 45°30' - 42°20', 74°20' - 75°50'	16/12	6	22-38 (36) <sup>3</sup>	0.45	0.24 (при 200 мм)	Предоставляется	4	Микромотор	-	Не совместимо	72	78,6 x 102	595
	EF-S 55-250mm f/4-5.6 IS	APS-C	88-400	-	23°20' - 5°20', 15°40' - 3°30', 27°50' - 6°15'	12/10	7	22-32	1.1	0.31 (при 250 мм)	Предоставляется	4	Микромотор	-	Не совместимо	58	70 x 108	390
ОБЪЕКТИВЫ EF С ФИКСИРОВАННЫМ ФОКУСНЫМ РАСТОЯНИЕМ	EF 14mm f/2.8L II USM	-	22	18	104°, 81°, 114°	14/11	6	22	0.2	0.15	Предоставляется	-	Кольцевой USM <sup>1</sup>	Есть	Не совместимо	Держатель фильтра	80 x 94	645
	EF 20mm f/2.8 USM	-	32	26	84°, 62°, 94°	11/9	5	22	0.25	0.14	Предоставляется	-	Кольцевой USM <sup>1</sup>	-	Не совместимо	72	77,5 x 70,6	405
	EF 24mm f/1.4L USM II	-	38	31	74°, 53°, 84°	13/10	8	22	0.25	0.17	Предоставляется	-	Кольцевой USM <sup>1</sup>	Есть	Не совместимо	77	83,5 x 86,9	650
	EF 24mm f/2.8	-	38	31	74°, 53°, 84°	10/10	6	22	0.25	0.16	-	-	AFD	-	Не совместимо	58	67,5 x 48,5	270
	EF 28mm f/1.8 USM	-	45	36	65°, 46°, 75°	10/9	7	22	0.25	0.18	Предоставляется	-	Кольцевой USM <sup>1</sup>	-	Не совместимо	58	73,6 x 55,6	310
	EF 28mm f/2.8	-	45	36	65°, 46°, 75°	5/5	5	22	0.3	0.13	-	-	AFD	-	Не совместимо	52	67,4 x 42,5	185
	EF 35mm f/1.4L USM	-	56	45	54°, 38°, 63°	11/9	8	22	0.3	0.18	Предоставляется	-	Кольцевой USM <sup>1</sup>	-	Не совместимо	72	79 x 86	580
	EF 35mm f/2	-	56	45	54°, 38°, 63°	7/5	5	22	0.25	0.23	-	-	AFD	-	Не совместимо	52	67,4 x 42,5	210
	EF 50mm f/1.2L USM	-	80	65	40°, 27°, 46°	8/6	8	16	0.45	0.15	Предоставляется	-	Кольцевой USM <sup>1</sup>	Есть	Не совместимо	72	85,8 x 65,5	590
	EF 50mm f/1.4 USM	-	80	65	40°, 27°, 46°	7/6	8	22	0.45	0.15	-	-	Micro USM	-	Не совместимо	58	73,8 x 50,5	290
	EF 50mm f/1.8 II	-	80	65	40°, 27°, 46°	6/5	5	22	0.45	0.15	-	-	Микромотор	-	Не совместимо	52	68,2 x 41	130
	EF 85mm f/1.2L II USM	-	136	111	24°, 16°, 28° 30'	8/7	8	16	0.95	0.11	Есть	-	Кольцевой USM <sup>1</sup>	-	Не совместимо	72	91,5 x 84,0	1025
	EF 85mm f/1.8 USM	-	136	111	24°, 16°, 28° 30'	9/7	8	22	0.85	0.13	Есть	-	Кольцевой USM <sup>1</sup>	-	Не совместимо	58	75 x 71,5	425
	EF 100mm f/2 USM	-	160	130	20°, 14°, 24°	8/6	8	22	0.9	0.14	Есть	-	Кольцевой USM <sup>1</sup>	-	Не совместимо	58	75 x 73,5	460
	EF 135mm f/2L USM	-	216	175	15°, 10°, 18°	10/8	8	32	0.9	0.19	Есть	-	Кольцевой USM <sup>1</sup>	-	Совместимо	72	82,5 x 112	750
	EF 135mm f/2.8 Softfocus	-	216	175	15°, 10°, 18°	7/6	6	32	1.3	0.12	-	-	AFD	-	Не совместимо	52	69,2 x 98,4	390
	EF 200mm f/2L IS USM	-	320	260	10°, 7°, 12°	17/12	8	32	1.9	0.12	-	5	Кольцевой USM <sup>1</sup>	Есть	Совместимо	52	128 x 208	2520

ОБЪЕКТИВ	Размер изображения	ОПТИЧЕСКИЕ ПАРАМЕТРЫ/ХАРАКТЕРИСТИКИ																
		Вынужд. фокусное расстояние (мм)	Диаметр фиксатора АІС-С	Конструктивная схема	Мин. фокусное расстояние	Максимальное увеличение	Информация о расстоянии	Эффективность стабилизатора изображения (спуней выдержек)	Тип привода зеркальной заслонки	Защита от пыли/влаги <sup>4</sup>	Совместимость с экшн-камерой	Диаметр фильтра (мм)	Макрофотографический диапазон (мм)	Вес (г)				
ОБЪЕКТИВЫ EF-S ФИКСИРОВАННЫМ ФОКУСНЫМ РАСТОЯНИЕМ	EF 200mm f/2.8L IS USM	-	320	260	10°, 7°, 12°	9/7	8	32	1.5	0.16	Представляется	-	Кольцевой USM <sup>1</sup>	-	Совместимо	72	83,2 x 136,2	765
	EF 300mm f/4L IS USM	-	480	390	6°50', 4°35', 8°15'	16/12	9	32	2.0	0.18	Представляется	4	Кольцевой USM <sup>1</sup>	Есть	Совместимо	128 x 248	2400	
	EF 400mm f/4L IS USM	-	640	520	5°10', 3°30', 6°10'	16/12	9	32	2.7	0.17	Представляется	4	Кольцевой USM <sup>1</sup>	Есть	Совместимо	160 x 221	1190	
	EF 400mm f/4L IS USM	-	640	520	5°10', 3°30', 6°10'	17/13	8	32	3.5	0.12	Представляется	3	Кольцевой USM <sup>1</sup>	Есть	Совместимо	163 x 343	3850	
	EF 500mm f/4L IS USM	-	800	650	4°, 24°5, 5°	16/12	9	32	3.7	0.15	Представляется	4	Кольцевой USM <sup>1</sup>	Есть	Совместимо	146 x 383	3190	
	EF 600mm f/4L IS USM	-	960	780	3°30', 2°20', 4°10'	16/12	9	32	4.5	0.15	Представляется	4	Кольцевой USM <sup>1</sup>	Есть	Совместимо	168 x 448	3920	
	EF 800mm f/5.6L IS USM	-	1280	1040	2°35', 1°40', 3°5'	18/14	8	32	6	0.14	Представляется	4	Кольцевой USM <sup>1</sup>	Есть	Совместимо	163 x 461	4500	
	EF 8-15mm f/4L Fisheye USM	-	-	-	180°-142°, 180°-91°-46°, 180°-175°-30°	14/11	7	22	0.15	0.39 (при 15 мм)	Представляется	-	Кольцевой USM <sup>1</sup>	Есть	Не совместимо	78,5 x 83	540	
	EF 16-35mm f/2.8L II USM	-	26-56	21-45	98°-54°, 74°-10°-38°, 108°-10°-63°	16/12	7	22	0.28	0.22 (при 35 мм)	Представляется	-	Кольцевой USM <sup>1</sup>	Есть	Не совместимо	82	88,5 x 111,6	640
ЗМ-ОБЪЕКТИВЫ EF	EF 17-40mm f/4L USM	-	27-64	22-52	93°-49°, 70°30'-34°, 104°-57°30'	12/9	7	22	0.28	0.24 (при 40 мм)	Представляется	-	Кольцевой USM <sup>1</sup>	Есть	Не совместимо	77	83,5 x 96,8	475
	EF 24-70mm f/2.8L USM	-	38-112	31-91	74°-29°, 53°-19°30', 84°-34°	16/13	8	22	0.38	0.29 (при 70 мм)	Представляется	-	Кольцевой USM <sup>1</sup>	Есть	Не совместимо	77	83,2 x 123,5	950
	EF 24-105mm f/4L IS USM	-	38-168	31-136	74°-19°20', 53°-13°, 84°-23°20'	18/13	8	22	0.45	0.23 (при 105 мм)	Представляется	3	Кольцевой USM <sup>1</sup>	Есть	Не совместимо	77	83,5 x 107	670
	EF 28-135mm f/3.5-5.6 IS USM	-	42-216	36-176	65°-55°, 46°-10°, 75°-18°	16/12	6	22-36	0.5	0.19 (при 135 мм)	Представляется	3	Кольцевой USM <sup>1</sup>	-	Не совместимо	72	78,4 x 96,8	540
	EF 28-300mm f/3.5-5.6 L IS USM	-	45-480	36-390	65°-65°50', 46°-43°50', 75°-81°50'	23/16	8	22-38 (40) <sup>3</sup>	0.7	0.3 (при 300 мм)	Представляется	3	Кольцевой USM <sup>1</sup>	Есть	Не совместимо	77	92 x 184	1670
	EF 70-200mm f/2.8L IS USM	-	112-320	91-260	29°-10°, 19°30'-7°, 34°-12°	23/19	8	32	1.2	0.21 (при 200 мм)	Представляется	4	Кольцевой USM <sup>1</sup>	Есть	Совместимо	77	88,8 x 199	1490
	EF 70-200mm f/4L IS USM	-	112-320	91-260	29°-10°, 19°30'-7°, 34°-12°	20/15	8	32	1.2	0.21 (при 200 мм)	Представляется	4	Кольцевой USM <sup>1</sup>	-	Совместимо	77	84,6 x 193,6	1310
	EF 70-200mm f/4L IS USM	-	112-320	91-260	29°-10°, 19°30'-7°, 34°-12°	16/13	8	32	1.2	0.21 (при 200 мм)	Представляется	-	Кольцевой USM <sup>1</sup>	-	Совместимо	67	76 x 172	705
	EF 70-300mm f/4-5.6 IS USM	-	112-480	91-390	29°-6°50', 19°30'-4°25', 34°-8°15'	15/10	8	32-45	1.5	0.26 (при 300 мм)	Представляется	3	Micro USM	-	Не совместимо	58	76,5 x 142,8	630
	EF 70-300mm f/4-5.6 IS USM	-	112-480	91-390	29°-6°50', 19°30'-4°25', 34°-8°15'	19/14	8	32-45	1.2	0.21 (при 300 мм)	Представляется	4	Кольцевой USM <sup>1</sup>	Есть	Не совместимо	67	89 x 143	1050
	EF 70-300mm f/4-5.6 DO IS USM	-	112-480</															

# Технические характеристики

# Экстендеры

ОПТИЧЕСКИЕ ПАРАМЕТРЫ/ХАРАКТЕРИСТИКИ																							
ОБЪЕКТИВ	Размер изображения		Вым. фронтата AFD-C		Угол обзора (по горизонтали), вертикаль, по диагонали)		Контроль обзора (шаг зенитного угл.)		Кап. цветопр. линз/дифракт.		Минимальное расстояние фокусировки (м)		Максимальное увеличение (кратное)		Информация о расстоянии		Эффективность с байонетом изображения (ступени выдержек)		Защита от пыли/влаги <sup>4</sup>	Совместимость с экстендером	Диаметр фильтра (мм)	Максимальный диаметр х диаметр (мм)	Вес (г)
	Фокусное расстояние (мм)	Фокусное расстояние (мм)	Фокусное расстояние (мм)	Фокусное расстояние (мм)	Фокусное расстояние (мм)	Фокусное расстояние (мм)	Фокусное расстояние (мм)	Фокусное расстояние (мм)	Фокусное расстояние (мм)	Фокусное расстояние (мм)	Фокусное расстояние (мм)	Фокусное расстояние (мм)	Фокусное расстояние (мм)	Фокусное расстояние (мм)	Фокусное расстояние (мм)	Тип привода автофокусировки	Защита от пыли/влаги <sup>4</sup>	Совместимость с экстендером	Диаметр фильтра (мм)	Максимальный диаметр х диаметр (мм)	Вес (г)		
EF 50mm f/2.5 Compact Macro	-	80	65	40°, 27°, 46°	9/8	6	32	0.23	0.5	-	-	AFD	-	Не совместимо	52	67,6x63	280						
EF 100mm f/2.8 Macro USM	-	160	130	20°, 14°, 24°	12/8	8	32	0.31	1	Предоставляется	-	Кольцевой USM <sup>5</sup>	-	Не совместимо	58	78,6 x 118,6	580						
EF 100mm f/2.8L Macro IS USM	-	160	130	20°, 14°, 24°	15/12	9	32	0.3	1	Предоставляется	4 <sup>12</sup>	Кольцевой USM <sup>5</sup>	Есть	Не совместимо	67	77,7 x 123	625 г						
EF 180mm f/3.5L Macro USM	-	288	288	11°25', 7°40', 13°40'	14/12	8	32	0.48	1	Предоставляется	-	Кольцевой USM <sup>5</sup>	-	Совместимо	72	82,5 x 180,6	1090						
MP-E 65mm f/2.8 1x Macro Photo	-	104	85	15°40', 10°35', 18°40'	10/8	6	16	0.24	5	Предоставляется	-	-	-	Не совместимо	58	81x98	710						
TS-E17mm f/4L	-	27	22	93°, 70° 30', 104° (без наклона или сдвига оптической оси) <sup>13</sup>	18/12	8	22	0.25	0.14	Предоставляется	-	-	-	Не совместимо	Держатель фильтра	88,9 x 106,7	820						
TS-E 24mm f/3.5L II	-	38	31	74°, 53°, 84° (без наклона или сдвига оптической оси) <sup>13</sup>	16/11	8	22	0.21	0.34	Предоставляется	-	-	-	Не совместимо	82	88,5 x 106,9	780						
TS-E 45mm f/2.8	-	72	59	44°, 30°, 51° (без наклона или сдвига оптической оси) <sup>13</sup>	10/9	8	22	0.4	0.16	-	-	-	-	Не совместимо	72	81x90	645						
TS-E 90mm f/2.8	-	144	117	22°37', 15°11', 27°(без наклона или сдвига оптической оси) <sup>13</sup>	6/5	8	32	0.5	0.29	-	-	-	-	Не совместимо	58	73,6x88	565						
Экстендер EF 1.4x III	-	-	-	-,-,-	7/3	-	-	-	-	-	-	-	-	Есть	-	-	72,0 x 27,2	225					
Экстендер EF2x III	-	-	-	-,-,-	9/5	-	-	-	-	-	-	-	-	Есть	-	-	72,0 x 52,7	325					
Конвертер EF для съемки в натуральную величину <sup>6</sup>	-	-	-	-,-,-	4/3	-	-	0.24	1	-	-	-	-	Не совместимо	-	67,6 x 34,9	160						

<sup>1</sup> Круг изображения - Ø67,2 мм <sup>3</sup> Ручная фокусировка в любой момент времени <sup>5</sup> При использовании с EF50mm f/2.5 Compact Macro <sup>12</sup> 3 ступени при 0,5-кратном увеличении, 2 ступени при 1-кратном увеличении <sup>13</sup> Круг изображения - Ø58,6. Технические характеристики могут быть изменены без предварительного уведомления

Название	Технические характеристики с EF 1.4x III					Технические характеристики с EF 2x III				
	Фокусное расстояние	Максимальная дифракт. па- раметрия	Максимальное увеличение	Возможность автофокусировки	Стабилизатор изображения	Фокусное расстояние	Максимальная дифракт. па- раметрия	Максимальное увеличение	Возможность автофокусировки	Стабилизатор изображения
EF 135mm f/2L USM	189	2.8-45	0.27	Есть	-	270	4-64	0.38	Есть	-
EF 200mm f/2L IS USM	280	2.8-45	0.18	Есть	Есть	400	4-64	0.24	Есть	Есть
EF 200mm f/2.8L IS USM	280	4-45	0.22	Есть	-	400	5.6-64	0.32	Есть	-
EF 300mm f/4L IS USM	420	4-45	0.25	Есть	Есть	600	5.6-64	0.36	Есть	Есть
EF 300mm f/4 DO IS USM	560	5.6-45	0.33	Есть	Есть	600	8-64	0.47	Есть <sup>6</sup>	Есть*
EF 400mm f/5.6L IS USM	560	8-45	0.18	Есть <sup>6</sup>	-	800	5.6-64	0.35	Есть	Есть
EF 400mm f/5.6L IS USM	700	5.6-45	0.21	Есть	Есть	800	8-64	0.24	Есть <sup>6</sup>	Есть*
EF 600mm f/4L IS II USM	840	5.6-45	0.17	Есть	Есть	1000	8-64	0.25	Невозможно	-
EF 800mm f/5.6L IS USM	1120	8-45	0.2	Есть <sup>6</sup>	Есть	1200	8-64	0.24	Есть <sup>6</sup>	Есть*
EF 180mm f/3.5L Macro USM	252	4.5-45 (5-45) <sup>7</sup>	1.4	Есть (0.8 - бесконечность)	-	360	6.7-64 (7.1-64) <sup>7</sup>	2	Невозможно	-
EF 70-200mm f/2.8L IS II USM	98-280	4-45	0.30	Есть	Есть	140-400	5.6-64	0.44	Есть	Есть
EF 70-200mm f/2.8L IS USM	98-280	4-45	0.22	Есть	-	140-400	5.6-64	0.33	Есть	-
EF 70-200mm f/4L IS USM	98-280	5.6-45	0.31	Есть	Есть	140-400	8-64	0.45	Есть <sup>6</sup>	Есть*
EF 100-400mm f/4.5-5.6L IS USM	140-560	6.7-54 (6.3-57) <sup>7</sup>	0.28	Есть <sup>6</sup>	Есть*	200-800	9.5-76 (9-81) <sup>7</sup>	0.41	Невозможно	Есть <sup>6</sup>

<sup>2</sup> При использовании шага 1/3 ступени <sup>5</sup> Автофокусировка возможна только с серий EOS-1 \* Стабилизатор изображения не будет работать со следующими камерами: EOS-1, EOS 5, EOS 100, EF-M, EOS 1000/Fn/Fn, EOS 700, EOS 10, EOS RT, EOS 600/630, EOS 850, EOS 750, EOS 620, EOS 650

# Аксессуары для объектива

НАЗВАНИЕ	Диаметр фильтра (мм)	Крышка объектива	Бленда объектива	Чехол для объектива	Увеличение с удлинительным тубусом EF21 II	Увеличение с удлинительным тубусом EF23 II	Совместимость с экшн-камерой	Прочие аксессуары
<b>Объективы EF-S</b>								
EF-S 60mm f/2.8 Macro USM	77	E-52U	ET-67B	LP1016	1.28-0.20	1.61-0.44	Не совместимо	-
EF-S 10-22mm f/3.5-4.5 USM	77	E-77U	EW-83E	LP1319	0.77-0.58 <sup>1</sup>	Не рекомендуется	Не совместимо	-
EF-S 15-85mm f/3.5-5.6 IS USM	72	E-72U	EW-78E	LP1116	0.44-0.15 <sup>1</sup>	Не рекомендуется	Не совместимо	-
EF-S 17-55mm f/2.8 IS USM	77	E-77U	EW-83J	LP1219	0.45-0.23 <sup>1</sup>	Не рекомендуется	Не совместимо	-
EF-S 17-85mm f/4-5.6 IS USM	67	E-67U	EW-73B	LP1116	0.43-0.14 <sup>1</sup>	0.72-0.33 <sup>1</sup>	Не совместимо	-
EF-S 18-55mm f3.5-5.6 IS II	58	E-58	EW-60C	LP814	0.64-0.23 <sup>1</sup>	1.00-0.51 <sup>1</sup>	Не совместимо	-
EF-S 18-135mm f/3.5-5.6 IS	67	E-67	EW-73B	LP1116	0.38-0.09 <sup>1</sup>	0.59-0.21 <sup>1</sup>	Не совместимо	-
EF-S 18-200mm f/3.5-5.6 IS	72	E-72	EW-78D	LP1116	0.39-0.06 <sup>1</sup>	0.56-0.14 <sup>1</sup>	Не совместимо	-
EF-S 55-250mm f/4-5.6 IS	58	E-58	ET-60	LP1019	0.6-0.05	0.47-0.11	Не совместимо	-
<b>Объективы EF с фиксированным фокусным расстоянием</b>								
EF 14mm f/2.8L II USM	Держатель фильтра	Крышка объектива 14	Встроенный	LP1016*	Не совместимо	Не совместимо	Не совместимо	-
EF 20mm f/2.8 USM	72	E-72U	EW-75II	LP1214	0.72-0.60	Не совместимо	Не совместимо	-
EF 24mm f/1.4L USM II	77	E-77U	EW-83K*	LP1319*	0.67-0.50	Не совместимо	Не совместимо	-
EF 28mm f/1.8 USM	58	E58-U	EW-63 II	LP814	0.61-0.43	1.13-0.96	Не совместимо	-
EF 24mm f/2.8	56	E-58	EW-60 II	LP811	0.64-0.50	1.22-1.11	Не совместимо	-
EF 28mm f/2.8	52	E-52	EW-65 II	LP1011	0.56-0.43	1.09-0.95	Не совместимо	-
EF 35mm f/1.4L USM	72	E-72U	EW-78C*	LP1214*	0.54-0.36	0.97-0.79	Не совместимо	-
EF 35mm f/2	52	E-52	EW-65 II	LP1011	0.58-0.35	1.00-0.77	Не совместимо	-
EF 50mm f/1.2L USM	72	E-72U	ES-78*	LP1214*	0.39-0.24	0.67-0.53	Не совместимо	-
EF 50mm f/1.4 USM	58	E-58U	ES-71 II	LP1014	0.39-0.24	0.68-0.53	Не совместимо	-
EF 50mm f/1.8 II	52	E-52	ES-62 + ADP	LP1014	0.39-0.24	0.68-0.53	Не совместимо	-
EF 85mm f/1.2L II USM	72	E-72U	ES-79 II*	LP1219*	0.25-0.05	0.42-0.33	Не совместимо	-
EF 85mm f/1.8 USM	58	E-58U	ET-65 III	LP1014	0.27-0.15	0.44-0.32	Не совместимо	-
EF 100mm f/2 USM	58	E-58U	ET-65 III	LP1014	0.27-0.13	0.42-0.28	Не совместимо	-
EF 135mm f/2L USM	72	E-72U	ET-78 II*	LP1219*	0.29-0.09	0.41-0.20	Совместимо	-
EF 135mm f/2.8 Softfocus	52	E-52	ET-65 III	LP1016	0.22-0.09	0.33-0.20	Не совместимо	-
EF 200mm f/2L IS USM	52, вставной	E-145B	ET-120B*	Чехол для объектива 200*	0.19-0.6	0.26-0.14	Совместимо	Вставные фильтры Canon 52 мм
EF 200mm f/2.8L II USM	72	E-72U	ET-83B II*	LP1222*	0.23-0.06	0.32-0.14	Совместимо	Штативное кольцо A II (B)
EF 300mm f/2.8L IS II USM	52, вставной	E-145C	ET-120 (VII)*	Чехол для объектива 300B*	0.22-0.04	0.28-0.09	Совместимо	Вставные фильтры Canon 52 мм
EF 300mm f/4L IS USM	77	E-77U	Встроенный	LZ1128*	0.30-0.04	0.37-0.09	Совместимо	-
EF 400mm f/2.8L IS II USM	52, вставной	E-180D	ET-155 (VII)*	Хватный чехол 400C*	0.21-0.03	0.26-0.07	Совместимо	Вставные фильтры Canon 52 мм

НАЗВАНИЕ	Диаметр фильтра (мм)	Крышка объектива	Бленда объектива	Чехол для объектива	Увеличение с удлинительным тубусом EF21 II	Увеличение с удлинительным тубусом EF23 II	Совместимость с экшн-камерой	Прочие аксессуары
<b>Объективы EF с фиксированным фокусным расстоянием</b>								
EF 400mm f/4 DO IS USM	52, вставной	E-145	ET-120*	Чехол для объектива 400B*	0.16-0.03	0.20-0.07	Совместимо	Вставные фильтры Canon 52 мм
EF 400mm f/5.6L USM	77	E-77U	Встроенный	LZ1132*	0.16-0.03	0.21-0.07	Совместимо	-
EF 500mm f/4L IS II USM	52, вставной	E-163B	ET-138 (VII)*	Чехол для объектива 500B*	0.18-0.03	0.22-0.06	Совместимо	Вставные фильтры Canon 52 мм
EF 600mm f/4L IS II USM	52, вставной	E-185B	ET-160 (VII)*	Чехол для объектива 600B*	0.17-0.02	0.20-0.05	Совместимо	Вставные фильтры Canon 52 мм
EF 800mm f/5.6L IS USM	52, вставной	E-180C	ET-155*	Чехол для объектива 800*	0.16-0.02	0.19-0.04	Совместимо	Вставные фильтры Canon 52 мм
<b>ЗУМ-ОБЪЕКТИВЫ EF</b>								
EF 8-15mm f/4L Fisheye USM	Держатель фильтра	Крышка объектива 8-15	EW-77 (только 15 мм)*	LP1219*	-	-	Не совместимо	-
EF 16-35mm f/2.8L II USM	82	E-82U	EW-88*	LP1319*	0.62-0.36 <sup>1</sup>	1.11-0.80 <sup>1</sup>	Не совместимо	-
EF 17-40mm f/4L USM	77	E-77U	EW-83E*	LP1319*	0.83-0.32	1.02-0.70 <sup>1</sup>	Не совместимо	-
EF 24-70mm f/2.8L USM	77	E-77U	EW-83I*	LP1219*	0.63-0.18	0.75-0.40 <sup>1</sup>	Не совместимо	-
EF 24-105mm f/4L IS USM	77	E-77U	EW-83H*	LP1219*	0.40-0.12	0.61-0.27 <sup>1</sup>	Не совместимо	-
EF 28-135mm f/3.5-5.6 IS USM	72	E-72U	EW-78B II	LP1116	0.53-0.09	1.09-0.21	Не совместимо	-
EF 28-300mm f/3.5-5.6L IS USM	77	E-77U	EW-83G*	LZ1234*	0.50-0.04	0.50-0.09 <sup>1</sup>	Не совместимо	-
EF 70-200mm f/2.8L IS II USM	77	E-77U	ET-87*	LZ1326*	0.28-0.06	0.36-0.14	Совместимо	-
EF 70-200mm f/2.8L USM	77	E-77U	ET-83 II*	LZ1324*	0.22-0.06	0.41-0.14	Совместимо	-
EF 70-200mm f/4L IS USM	67	E-67U	ET-74*	LP1224*	0.23-0.06	0.42-0.14	Совместимо	Штативное кольцо A II (W)
EF 70-200mm f/4L USM	67	E-67U	ET-74*	LP1224*	0.29-0.06	0.39-0.13	Совместимо	Штативное кольцо A II (W)
EF 70-300mm f/4-5.6 IS USM	58	E-58U	ET-65B	LP1222	0.32-0.04	0.39-0.09	Не совместимо	-
EF 70-300mm f/4-5.6L IS USM	67	E-67U	ET-73B*	LP1424*	0.29-0.04	0.38-0.09	Не совместимо	Штативное кольцо C (VII)
EF 70-300mm f/4.5-5.6 DO IS USM	58	E-58U	ET-65B*	LP1116*	0.26-0.04	0.46-0.09	Не совместимо	-
EF 75-300mm f/4-5.6 III USM	58	E-58	ET-60	LP1019	0.31-0.04	0.39-0.09	Не совместимо	-
EF 75-300mm f/4-5.6 III	58	E-58	ET-60	LP1019	0.31-0.04	0.39-0.09	Не совместимо	-
EF 100-400mm f/4.5-5.6L IS USM	77	E-77U	ET-83C*	LZ1324*	0.25-0.03	0.35-0.07	Совместимо	-

<sup>1</sup> Несовместимость при широкоугольной съемке. <sup>2</sup> Адаптер вспышки для макросъемки 67. <sup>3</sup> Адаптер вспышки для макросъемки 72C. <sup>4</sup> Изделия, поставляемые вместе с продуктом (даные могут быть изменены). <sup>5</sup> Может потребоваться установка на объектив адаптера вспышки для макросъемки. Адаптеры вспышки для макросъемки доступны в следующих размерах (в соответствии с размерами фильтров): 52, 58, 67 и 72.

# Аксессуары для объектива

Название	Диаметр фильтра (мм)	Крышка объектива	Бленда объектива	Чехол для объектива	Увеличение суплингевским тубусом EF2I <sup>2</sup>	Увеличение суплингевским тубусом EF2II <sup>3</sup>	Совместимость с экстендером	Прочие аксессуары
<b>ОБЪЕКТИВЫ ДЛЯ МАКРОСЪЕМКИ</b>								
EF 50mm f/2.5 Compact Macro	52	E-52	-	LP814	0.74-0.24	1.04-0.54	Не совместимо	Адаптер вспышки для макросъемки <sup>4</sup>
Конвертер EF для съемки в натуральную величину	-	R-F-3	-	LP811	-	-	Не совместимо	-
EF 100mm f/2.8 Macro USM	58	E-58U	ET-67	LP1219	1.19-0.12	1.39-0.26	Не совместимо	Штативное кольцо B (B) <sup>5</sup>
EF 100mm f/2.8L Macro IS USM	67	E-67U	ET-73	LP1219	1.17-0.12	1.37-0.27	Не совместимо	Штативное кольцо D (B) <sup>5</sup>
EF 180mm f/3.5L Macro USM	72	E-72U	ET-78 II	LZ1324	1.09-0.07	1.21-0.15	Совместимо	Штативное кольцо B (B) <sup>5</sup>
MP-E 65mm f/2.8 1-5x Macro Photo	58	E-58	Эксклюзив	LP1216	-	-	Не совместимо	Штативное кольцо B (B) <sup>5</sup>
<b>ОБЪЕКТИВЫ С НАКЛОНОМ И СДВИГОМ ОПТИЧЕСКОЙ ОСИ</b>								
TS-E 17mm f/4L	Держатель фильтра	Крышка объектива 17	Не доступно	LP1219	Не совместимо	Не совместимо	Не совместимо	-
TS-E 24mm f/3.5L II	82	E-82	EW-88B	LP1319	0.85-0.51	1.47-1.12	Не совместимо	-
TS-E 45mm f/2.8	72	E-72	EW-79B II	LP1216	0.44-0.27	-	Не совместимо	-
TS-E 90mm f/2.8	58	E-58	ES-65 III	LP1016	0.43-0.14	0.60-0.31	Не совместимо	-
<b>ЭКСТЕНДЕРЫ</b>								
Экстендер EF 1.4x III	-	Крышка экстендера Ell	-	LP811	-	-	-	-
Экстендер EF2x III	-	Крышка экстендера Ell	-	LP811	-	-	-	-

<sup>2</sup> Адаптер вспышки для макросъемки 67 <sup>3</sup> Адаптер вспышки для макросъемки 72C <sup>4</sup> Адаптер вспышки для макросъемки 52 <sup>5</sup>Изделия, поставляемые вместе с продуктом (даннные могут быть изменены)

Камера: EOS 40D  
 Объектив: EF-S 10-22mm f/3.5-4.5 USM  
 Экспозиция: 1/25 с f/8,0 Чувствительность ISO: 100



# Аксессуары для цифровых зеркальных камер

	EOS-1Ds Mark III	EOS-1D Mark IV	EOS 5D Mark II	EOS 7D	EOS 60D	EOS 600D	EOS 550D	EOS 500D	EOS 1100D	EOS-1Ds Mark II	EOS-1Ds	EOS-1D Mark III	EOS-1D Mark II / N	EOS-1D Mark I / N	EOS-10D	EOS 5D	EOS 50D	EOS 40D	EOS 30D	EOS 20D	EOS 10D	EOS D60	EOS D60	EOS D30	EOS 450D	EOS 400D	EOS 350D	EOS 300D	EOS 1000D				
<b>ВСПЫШКИ SPEEDLITE</b>																																	
Speedlite 580EX II / 430EX II / 320EX / 270EX II	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■					
Кольцевая вспышка для макросъемки MR-14EX	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■					
Сдвоенная вспышка для макросъемки MT-24EX	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■					
Передатчик для вспышек ST-E2	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■					
<b>АКСЕССУАРЫ ДЛЯ ВСПЫШЕК SPEEDLITE</b>																																	
Кабель выносной колодки OC-E3	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■					
Скоба-держатель для вспышки Speedlite SB-E2	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■					
<b>АККУМУЛЯТОРЫ</b>																																	
LP-E4	■	■								■																							
LP-E5										■							■																
LP-E6		■	■	■																													
LP-E8			■	■																													
LP-E10					■																												
BP-511A																																	
NB-2LH																	■	■															
NP-E3																																	
<b>АДАПТЕРЫ ПЕРЕМЕННОГО ТОКА</b>																																	
ACK-E2																														■			
ACK-E4	■	■																															
ACK-E5																			■														
ACK-E6		■	■	■																													
ACK-E8			■	■																													
ACK-E10										■																							
<b>БАТАРЕЙНЫЕ РУЧКИ</b>																																	
Батарейная ручка BG-E5																		■															
Батарейная ручка BG-E6			■																														
Батарейная ручка BG-E7				■																													
Батарейная ручка BG-E8					■																												
Батарейная ручка BG-E9						■																											
<b>ЗАРЯДНЫЕ УСТРОЙСТВА</b>																																	
Зарядное устройство LC-E4	■	■																	■														
Зарядное устройство LC-E5																			■														
Зарядное устройство LC-E6			■	■	■																												
Зарядное устройство LC-E8						■	■																										
Зарядное устройство LC-E10								■																									
Зарядное устройство CB-5L																			■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■		
Зарядное устройство NC-E2																			■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■		
Кабель автомобильного зарядного устройства CB-570	■	■	■	■															■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■		
Автомобильное зарядное устройство CBC-E5																			■														
Автомобильное зарядное устройство CBC-E6																			■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■		
<b>Ремни</b>																																	
Наручный ремень E1	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■			
Наручный ремень E2	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■			

	EOS-1Ds Mark III	EOS-1D Mark IV	EOS 5D Mark II	EOS 7D	EOS 60D	EOS 600D	EOS 550D	EOS 500D	EOS 1100D	EOS-1Ds Mark II	EOS-1Ds	EOS-1D Mark III	EOS-1D Mark II / N	EOS-1D Mark I / N	EOS-10D	EOS 5D	EOS 50D	EOS 40D	EOS 30D	EOS 20D	EOS 10D	EOS D60	EOS D60	EOS D30	EOS 450D	EOS 400D	EOS 350D	EOS 300D	EOS 1000D		
<b>АКСЕССУАРЫ ДЛЯ ВИДОИСКАТЕЛЯ</b>																															
Наглазник/резиновая рамка Eb																															
Наглазник/резиновая рамка Ec.II																															
Наглазник/резиновая рамка Ef																															
Наглазник/резиновая рамка Eg	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■		
Удлинитель окупра EP-EX15II																															
Незапотевающий наглазник Ec																															
Незапотевающий наглазник Eg	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■		
Угловой видоискатель C																															
Линза регулировки диоптрий E (от -4 до +3)																															
Линза регулировки диоптрий Eg (от -4 до +3)																															

# Глоссарий

## A

### АПЕРТУРА

Регулируемое отверстие объектива, через которое свет поступает на матрицу изображения или пленку. Размер диафрагмы обозначается ее степенью – чем выше значение, тем меньше отверстие.

### АСФЕРИЧЕСКИЕ ЛИНЗЫ

Элемент, использующийся для устранения проблем сферической аберрации. Специальная несферическая поверхность склоняет центральные и периферийные световые лучи в единой фокусной точке, чтобы гарантировать четкость по всей области изображения.

## Б

### БЛИК

Блики возникают, когда свет от яркого источника попадает в объектив под углом и отражается от внутренних элементов объектива. Обычно это проявляется в виде ярких пятен и участков с низкой контрастностью.

### БОКЕ

Этот эффект связан с тем, каким образом светящиеся точки вне фокуса воспроизводятся на изображении. Термин произошел от японского слова «боке», означающее «размытый». Хороший эффект боке подразумевает наличие пятна, состоящего из плавных, единобразных концентрических кругов света.

## В

### ВИНЬЕТИРОВАНИЕ

Уменьшение яркости по краям кадра, из-за чего углы изображения становятся темными. Широкоугольные объективы более подвержены виньетированию.

### ВНУТРЕННЯЯ ФОКУСИРОВКА

Система, в которой при фокусировке смещается только внутренняя группа элементов объектива, без изменения его физической длины. Дополнительное преимущество

состоит в том, что передняя часть объектива не вращается, благодаря чему сохраняется эффект, создаваемый установленным поляризационным фильтром.

## Г

### ГИБРИДНЫЙ СТАБИЛИЗАТОР ИЗОБРАЖЕНИЯ

Технология гибридной стабилизации (Hybrid IS) компенсирует два различных типа дрожания камеры (угловое и со смещением), которые могут возникать при макросъемке и съемке крупным планом.

Система Hybrid IS включает в себя два датчика: датчик угловой скорости для определения степени углового смещения и датчик ускорения для определения величины линейного смещения камеры. Гибридная стабилизация изображения имеет существенное преимущество перед традиционной технологией стабилизации при макросъемке.

### ГЛУБИНА РЕЗКОСТИ

Зона резко изображаемого пространства впереди и позади плоскости фокусировки. Определяется диафрагменным отверстием, фокусным расстоянием и дистанцией фокусировки.



Информация о расстоянии  
Данные о расстоянии от объектива до объекта. Расстояние измеряется объективом, после чего эта информация передается в камеру и используется алгоритмом E-TTL II для расчета правильной экспозиции при съемке со вспышкой. Большинство объективов EF представляют информацию о расстоянии.

## Д

### ДИАФРАГМА

Синоним слова «апerture», означающего регулируемое отверстие объектива. Оно позволяет фотографу контролировать количество света, попадающего на матрицу изображения или пленку. Чем больше число лепестков диафрагмы, тем более круглой является апертура, что позволяет ей создавать красивый эффект боке.

### ДИСПЕРСИЯ

Свойство оптических материалов, заставляющее световые волны преломляться по-разному в зависимости от длины, в результате чего возникает хроматическая aberrация.

### ДИСТОРСИЯ

Оптическая aberrация, при которой прямые линии не переносятся в сфокусированное изображение как прямые. Бочкообразное искажение возникает, когда линии изгибаются наружу. Подушкообразное искажение возникает, когда линии изгибаются внутрь, к центру изображения.

## З

### ЗАДНЯЯ ФОКУСИРОВКА

Способ внутренней фокусировки, при котором движутся только элементы, находящиеся в задней части объектива. Обеспечивает более быструю и плавную фокусировку.

## И

### ИНФОРМАЦИЯ О РАССТОЯНИИ

Данные о расстоянии от объектива до объекта. Расстояние измеряется объективом, после чего эта информация передается в камеру и используется алгоритмом E-TTL II для расчета правильной экспозиции при съемке со вспышкой. Большинство объективов EF представляют информацию о расстоянии.

## К

### КОНТРАСТНОСТЬ

Диапазон разниц между светлыми и темными областями изображения.

### КРОП-ФАКТОР

Матрица APS-C в моделях EOS, например 1100D, 600D, 550D, 60D, 7D, 1000D, 450D, 500D, 40D и 50D, меньшее стандартного кадра 36 x 24 миллиметра. Из-за меньшего размера матрицы возникает эффект обрезания доступной для стандартного объектива EF области изображения, в результате чего фокусное расстояние объектива увеличивается в 1,6 раза. Это является выгодным преимуществом при телефотосъемке, однако ограничивает потенциал ширококоупольных объективов. Объективы EF-S были созданы специально для того, чтобы предоставить их владельцам больше возможностей ширококоупольной съемки.

### КРЕПЛЕНИЕ ОБЪЕКТИВОВ CANON EF



Электронные контакты (позолоченные) крепления объективов EF

## П

### ПАРАЗИТНЫЕ ИЗОБРАЖЕНИЯ

Вторичные изображения, возникающие из-за отражения света от элементов внутри объектива. Покрытие линз Canon эффективно борется с проблемой паразитных изображений.

### ПОКРЫТИЕ SUPER SPECTRA

Разработанное Canon многослойное покрытие, которое сводит к минимуму риск появления паразитных изображений и бликсов.

### ПОКРЫТИЕ С СУБВОЛНОВОЙ СТРУКТУРОЙ (SWC)

Новое антибликовое покрытие, которое имитирует поверхность глаз мотыльков и эффективно борется с паразитными изображениями и бликами. Покрытие с субволновой структурой состоит из элементов, которые имеют размер меньше длины волн света и, располагаясь на поверхности объектива, предотвращают появление отражений.

### ПРИВОД ДУГООБРАЗНОЙ ФОРМЫ (AFD)

Используемый в некоторых более старых объективах EF привод AFD управляет системой автофокусировки. Привод дугообразной формы представляет собой стандартный небольшой мотор, повторяющий по форме внутреннюю изогнутую поверхность корпуса объектива.

### ЭЛЕМЕНТЫ УПРАВЛЕНИЯ И ФУНКЦИИ ОБЪЕКТИВОВ EF



## Р

### РАБОЧЕЕ РАССТОЯНИЕ

Расстояние от переднего края объектива до объекта, важный фактор при макросъемке. Чем больше фокусное расстояние, тем больше рабочее расстояние.

### РАЗРЕШЕНИЕ

Указывает на способность объектива передавать детали.

## С

### СЕРИЯ L

Красное кольцо на корпусе объективов серии L свидетельствует о превосходных оптических характеристиках и высочайшем качестве. Эти объективы гарантируют фотографам великолепное разрешение и исключительную надежность в работе. В серии L реализованы самые передовые технологии Canon, что делает ее вершиной достижений в области разработки объективов.

### СТАБИЛИЗАТОР ИЗОБРАЖЕНИЯ (IS)

Реализованная в объективах технология, разработанная Canon для определения и компенсации дрожания камеры. IS позволяет фотографам использовать выдержки до пяти ступеней длиннее и значительно расширяет возможности съемки при слабом освещении и без штатива.

# Глоссарий

## СТЕКЛО SUPER UD

Super UD – это усовершенствованная версия стекла со сверхнизкой дисперсией (UD), имеющая еще более низкий коэффициент дисперсии света. Применяется во многих профессиональных объективах серии L.

## СТЕКЛО С УЛЬТРАНИЗКОЙ ДИСПЕРСИЕЙ (UD)

Разработанный Canon оптический материал, обладающий низким показателем дисперсии света и минимизирующий хроматическую aberrацию.

## СТУПЕНЬ ДИАФРАГМЫ

Число, выражающее относительный размер отверстия объектива (диафрагмы). Чем меньше значение, тем шире открыта диафрагма.

## СФЕРИЧЕСКАЯ АБЕРРАЦИЯ

Оптическое явление, при котором световые лучи, проходящие через край и через центр сферических элементов объектива, сходятся в немногих разных точках фокусировки. В результате получаются мягкие неконтрастные снимки, будто покрытые тонкой вуалью. Для устранения этой проблемы используются асферические линзы.

## ПЕРЕКЛЮЧАТЕЛИ РЕЖИМА ФОКУСИРОВКИ И ДИАПАЗОНА ФОКУСИРОВКИ



## Т

### ТЕЛЕОБЪЕКТИВ

Объектив, приближающий удаленные объекты. Обычно это любой объектив с фокусным расстоянием свыше 50 мм.

## У

### УГОЛ ОБЗОРА

Область сцены, которая может быть охвачена объективом. Измеряется в градусах. Угол обзора определяется фокусным расстоянием объектива. Чем меньше фокусное расстояние, тем шире угол обзора.

### УЛЬТРАЗВУКОВОЙ МИКРОМОТОР (MICRO USM)

Тип ультразвукового мотора (USM), используемый в ряде объективов EF. Micro USM обеспечивает более быструю автофокусировку, чем стандартный микромотор в некоторых моделях EF.

### УЛЬТРАЗВУКОВОЙ МОТОР (USM)

Реализованная в объективах технология, обеспечивающая быструю, точную и практически бесшумную автофокусировку. Canon применяет два вида ультразвуковых моторов – USM кольцевого типа и микромотор USM.

### УЛЬТРАЗВУКОВОЙ МОТОР КОЛЬЦЕВОГО ТИПА

Тип ультразвукового мотора (USM), применяемый в большинстве объективов EF. Одним из ключевых преимуществ USM кольцевого типа является возможность ручной фокусировки в любой момент времени в режиме автофокусировки. Это означает, что Вы можете вручную точно настроить фокус сразу же после выполнения автофокусировки, без необходимости переключаться в режим ручной фокусировки.

## Ш

### ШИРОКОУГОЛЬНЫЙ ОБЪЕКТИВ

Объектив, имеющий меньшее фокусное расстояние и более широкое поле зрения, чем стандартный объектив 50 мм.

## Ф

### ФОКУСНОЕ РАССТОЯНИЕ

Расстояние между матрицей изображения (или пленкой) и оптическим центром объектива при фокусировке на бесконечность.

### ФЛЮОРИНОВОЕ ПОКРЫТИЕ

Водоотталкивающее и антистатическое покрытие, применяемое на передних и задних элементах объектива, облегчает очистку.

### ФЛЮОРИТ

Материал, обладающий исключительно низким показателем дисперсии света и эффективно препятствующий возникновению хроматической aberrации. Canon первой начала применять элементы из искусственных кристаллов флюорита в фотообъективах.

## Х

### ХРОМАТИСКАЯ АБЕРРАЦИЯ

Оптический феномен, вызванный преломлением световых волн различной длины под разными углами при прохождении через объектив, в результате чего возникает искажение цвета.





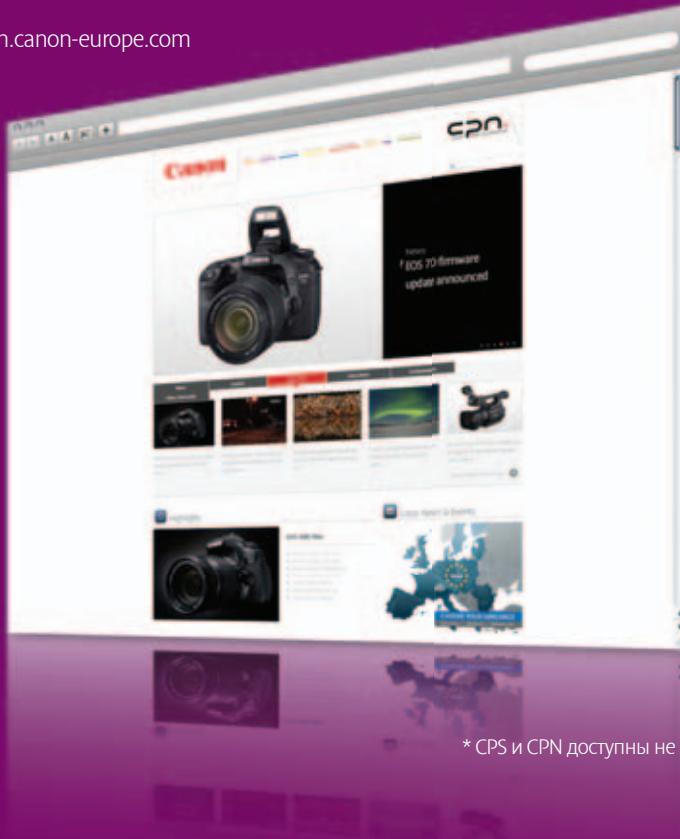
Canon Professional Network (CPN)\* предоставляет ценную и своевременную информацию, которая позволяет пользователям профессиональных продуктов Canon узнать больше о продукции, новостях и отраслевых мероприятиях. Мастер-классы и полезные технические статьи дадут Вам возможность перенять опыт коллег и познакомиться с мнением экспертов. Новые материалы добавляются постоянно, поэтому Вы наверняка захотите сделать закладку для этого веб-сайта и заходить на него регулярно.

<http://cpn.canon-europe.com>



Canon Professional Services (CPS)\* – это программа, в рамках которой пользователям профессиональных продуктов Canon предоставляется широкая послепродажная поддержка и гарантируется приоритетное ремонтное обслуживание оборудования.

<http://cps.canon-europe.com/>



\* CPS и CPN доступны не во всех странах