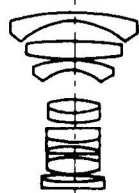


les objectifs KOMURANON « multi-couches » ULTRA-LUMINEUX



super grand-angle
KOMURA 24 mm f. 2,5



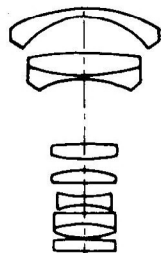
ouverture maximum f. 2,5
ouverture minimum f. 22
11 lentilles en 8 groupes
traitement MULTI-COUCHEs
angle de champ 84°
mise au point mini 0,26 m
Ø des filtres 58 mm à vis
longueur 62 mm
poids 360 g



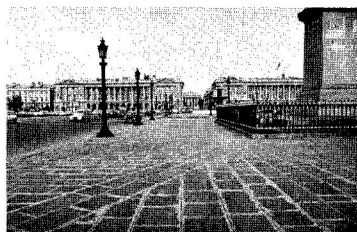
L'intérêt d'une très courte focale est incontestable à la condition que cela ne provoque pas de déformations. Grâce à sa construction optique à 11 lentilles le KOMURANON 24 mm répond à cette exigence. L'exceptionnelle ouverture f. 2,5 rend la visée et la mise au point plus agréable et plus rapide. Ce magnifique vrai « Grand-Angle » doit faire partie de l'équipement de tout amateur averti.



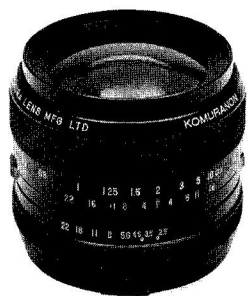
grand-angle KOMURA
28 mm f. 2,5



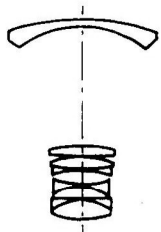
ouverture maximum f. 2,5
ouverture minimum f. 22
9 lentilles en 7 groupes
traitement MULTI-COUCHEs
angle de champ 75°
mise au point mini 0,30 m
Ø des filtres 58 mm à vis
longueur 80 mm
poids 490 g



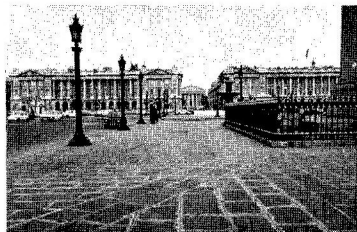
Le KOMURANON 28 mm est le « Grand-Angle » classique. L'angle de champ de 75° correspond à la vision humaine. L'ouverture f. 2,5 est également exceptionnelle pour un tel grand-angle. Cet objectif est un choix logique lorsqu'on manque de recul pour opérer. Excellent pour la photo d'architecture, pour la photo d'ambiance. Grâce à sa construction optique à 9 lentilles il a un excellent pouvoir de résolution jusque sur les bords du cliché.



semi grand-angle KOMURA
35 mm f. 2,5



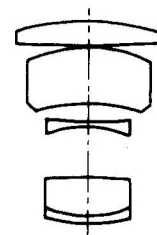
ouverture maximum f. 2,5
ouverture minimum f. 22
7 lentilles en 5 groupes
traitement MULTI-COUCHEs
angle de champ 62°
mise au point mini 0,50 m
Ø des filtres 58 mm à vis
longueur 66 mm
poids 370 g



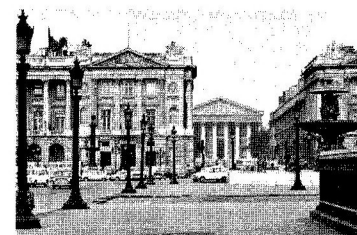
De nombreux reporters et photographes de presse choisissent de préférence la focale de 35 mm comme focale normale pour le 24 x 36 plutôt qu'une focale de 50 ou 55 mm. Les avantages de cette focale sont évidents : angle de champ plus ouvert et grande profondeur de champ qui permettent d'opérer rapidement et à coup sûr. Très lumineux. Le KOMURANON 35 mm convient parfaitement pour la prise de vue rapide à la lumière ambiante.



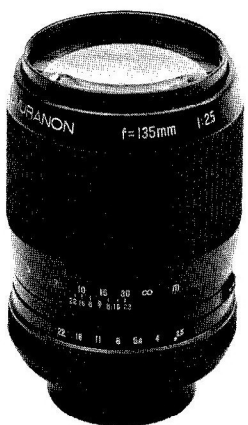
téléobjectif KOMURA
100 mm f. 2,5



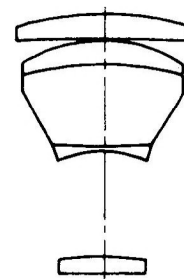
ouverture maximum f. 2,5 . ouverture minimum f. 22
5 lentilles en 4 groupes . traitement MULTI-COUCHEs
angle de champ 24° . mise au point minimum 0 m 90
Ø des filtres 58 mm à vis . longueur 87 mm
poids 510 gr



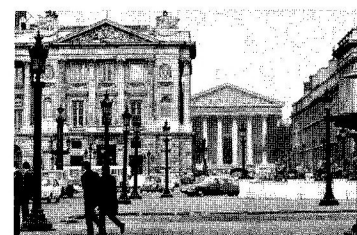
Le KOMURANON 100 mm est un semi-téléobjectif compact et léger qui permet d'opérer à des vitesses rapides grâce à sa grande ouverture f. 2,5. (Il donne une image 4 fois plus grande que la focale normale). Il convient aussi bien pour les scènes de rues que pour le portrait rapide. La construction optique à 5 lentilles, assure une définition remarquable, même pour les prises de vues à pleine ouverture.



téléobjectif KOMURA
135 mm f. 2,5



ouverture maximum f. 2,5
ouverture minimum f. 22
5 lentilles en 3 groupes traitement MULTI-COUCHEs
angle de champ 18° mise au point minimum 1 m 70
Ø des filtres 58 mm à vis longueur 94 mm
poids 574 gr



La focale de 135 mm correspond au téléobjectif le plus classique. Le KOMURANON 135 mm a une supériorité certaine sur la plupart des 135 mm existants en raison de son ouverture f. 2,5, ce qui est exceptionnel, et de sa construction optique à 5 lentilles.

La focale de 135 mm est excellente pour le portrait, le reportage sportif à distance moyenne et les prises de vues de lointains. C'est l'objectif qu'il faut choisir si vous n'envisagez d'acheter qu'un seul téléobjectif.